

Ein Komponist ringt um Fassung
oder
warum Anton Bruckner einige Sinfonien mehrfach komponierte

Symphonie Nr. 3 d-moll

Entstehung der Symphonien

1863	1864	1865	1866	1867	1868	1869	1870	1871	1872	1873	1874	1875	1876	1877
f-moll 1925														
		I. (4) I. (1)	I. (2) I. (3) 1868											I. (3, T) I. (4)
						0. 1924								
								II. (1)	II. (1-4) 1873			II.	II.	II. 1877
									III. (1)	III. (1-4) 1946			III.	III. 1877
											IV. (1-4) 1975			IV. (3)
												V.	V.	V. (1-4)
	1. Messe		2. Messe	3. Messe	3. Messe								1. Messe	3. Messe

Symphonie Nr. 3 d-moll

Widmung:
Richard Wagner

1872 – 73/1874 (Erste Fassung)

1. Dezember 1946 (Dir.: Joseph Keilberth)

1876 – 77 (Zweite Fassung)

Wien, 16. Dezember 1877 (Dir.: Anton Bruckner)

1888 – 89 (Dritte Fassung, zusammen mit Franz Schalk)

Wien, 21. Dezember 1890 (Dir.: Hans Richter)

	Kopfsatz	Adagio	Scherzo	Trio	Scherzo	Finale	Gesamt
1873	746	278	152	116	152	764	2056
1876		289					
1877	652	251	160	116	201	638	1858
1889	651	222	160	116	160	495	1644

1. Gemäßigt, misterioso
2. Adagio. Feierlich
3. Scherzo. Ziemlich schnell
4. Finale. Allegro

1. Gemäßigt, mehr bewegt, misterioso
2. Adagio. Bewegt, quasi Andante
3. Scherzo. Ziemlich schnell
4. Finale. Allegro

1. Mehr langsam, misterioso
2. Adagio. Bewegt, quasi Andante
3. Scherzo. Ziemlich schnell
4. Finale. Allegro

»Symphonie Nr. 3 d-moll« - Orchesterbesetzung

Bruckner Symphonien	Flöte	Oboe	Klarinette	Fagott	Horn	Wagner-Tuba	Trompete	Posaune	Basstuba	Pauke (Ausf.)	Streicher	Bemerkungen
f-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 1 c-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 0 d-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 2 c-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 3 d-moll	2	2	2	2	4		3	3		1	Quintett	

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 16+16+16+28+66+18	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 37+21+16
1877	I 1-102 68 + 34	II 103-172 70	III 173-244 72	245-270 26	271-414 16+14+16+26+62+10	415-430 16	I 431-482 52	II 483-548 66	III 549-590 42	591-652 32+6+24
	Exposition (270) -30				Durchführung (160) -42		Reprise (160) -10			C (62) -12

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 16+16+16+28+66+18	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 37+21+16
1877	I 1-102 68 + 34	II 103-172 70	III 173-244 72	245-270 26	271-414 16+14+16+26+62+10	415-430 16	I 431-482 52	II 483-548 66	III 549-590 42	591-652 32+6+24
	Exposition (270) -30				Durchführung (160) -42		Reprise (160) -10			C (62) -12

Hauptthema (»Motto« der ganzen Symphonie)

Tromp. 1
in D

Solo

p

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 16+16+16+28+66+18	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 37+21+16
1877	I 1-102 68 + 34	II 103-172 70	III 173-244 72	245-270 26	271-414 16+14+16+26+62+10	415-430 16	I 431-482 52	II 483-548 66	III 549-590 42	591-652 32+6+24
	Exposition (270) -30				Durchführung (160) -42		Reprise (160) -10			C (62) -12

The image displays three systems of musical notation for the first movement of Anton Bruckner's Symphony No. 3 in D minor. The notation includes parts for various instruments:

- System 1 (Measures 1-110):** Horns (Hrn.), Violins (Viol.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vc./Kb.). It shows the beginning of the piece with dynamics like *ppp* and *p*.
- System 2 (Measures 110-120):** Clarinets (Klar.), Horns (Hrn.), Violins (Viol.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vc./Kb.). It includes dynamic markings such as *dim.*, *ppp*, and *mf legato*.
- System 3 (Measures 120-130):** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horns (Hrn.), Violins (Viol.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vc./Kb.). It features dynamic markings like *pp*, *ppp*, and *ff*.

Additional annotations include performance instructions like "gestrichen" (arco) and "divisi" (divided), and specific notes for the Cello II and Double Bass parts: "NB [Cello II und] Baß ohne cresc. u. decresc. BR" and "Cello II et Basso ohne Anschwellung BR".

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 16+16+16+28+66+18	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 37+21+16
1877	I 1-102 68 + 34	II 103-172 70	III 173-244 72	245-270 26	271-414 16+14+16+26+62+10	415-430 16	I 431-482 52	II 483-548 66	III 549-590 42	591-652 32+6+24
	Exposition (270) -30				Durchführung (160) -42		Reprise (160) -10			C (62) -12

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 16+16+16+28+66+18	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 37+21+16
1877	I 1-102 68 + 34	II 103-172 70	III 173-244 72	245-270 26	271-414 16+14+16+26+62+10	415-430 16	I 431-482 52	II 483-548 66	III 549-590 42	591-652 32+6+24
	Exposition (270) -30				Durchführung (160) -42		Reprise (160) -10			C (62) -12

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 16+16+16+28+66+18	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 37+21+16
1877	I 1-102 68 + 34	II 103-172 70	III 173-244 72	245-270 26	271-414 16+14+16+26+62+10	415-430 16	I 431-482 52	II 483-548 66	III 549-590 42	591-652 32+6+24
	Exposition (270) -30				Durchführung (160) -42		Reprise (160) -10			C (62) -12

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Klar. 1. 2. in B
Fag. 1. 2.
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in B
1. 2. in D Tromp. *CHORAL*
3. in D
A. T.
Pos.
B.
Viol. 1.
Viol. 2.
Vla.
Vc.
Cb.
sempre marcato
sempre marcato
sempre marcato
1. 2. Trombi (Choral) hervortreten. BR

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Klar. 1. 2. in B
Fag. 1. 2.
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in B
1. 2. in D Tromp. *THEMA*
3. in D
A. T.
Pos.
B.
Viol. 1.
Viol. 2.
Vla.
Vc.
Cb.
trem.
trem.
fff

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 16+16+16+28+66+18	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 37+21+16
1877	I 1-102 68 + 34	II 103-172 70	III 173-244 72	245-270 26	271-414 16+14+16+26+62+10	415-430 16	I 431-482 52	II 483-548 66	III 549-590 42	591-652 32+6+24
	Exposition (270) -30				Durchführung (160) -42		Reprise (160) -10			C (62) -12

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 16+16+16+28+66+18	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 37+21+16
1877	I 1-102 68 + 34	II 103-172 70	III 173-244 72	245-270 26	271-414 16+14+16+26+62+10	415-430 16	I 431-482 52	II 483-548 66	III 549-590 42	591-652 32+6+24
	Exposition (270) -30				Durchführung (160) -42		Reprise (160) -10			C (62) -12

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 16+16+16+28+66+18	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 37+21+16
1877	I 1-102 68 + 34	II 103-172 70	III 173-244 72	245-270 26	271-414 16+14+16+26+62+10	415-430 16	I 431-482 52	II 483-548 66	III 549-590 42	591-652 32+6+24
	Exposition (270) -30				Durchführung (160) -42		Reprise (160) -10			C (62) -12

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 16+16+16+28+66+18	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 37+21+16
1877	I 1-102 68 + 34	II 103-172 70	III 173-244 72	245-270 26	271-414 16+14+16+26+62+10	415-430 16	I 431-482 52	II 483-548 66	III 549-590 42	591-652 32+6+24
	Exposition (270) -30				Durchführung (160) -42		Reprise (160) -10			C (62) -12

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 16+16+16+28+66+18	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 37+21+16
1877	I 1-102 68 + 34	II 103-172 70	III 173-244 72	245-270 26	271-414 16+14+16+26+62+10	415-430 16	I 431-482 52	II 483-548 66	III 549-590 42	591-652 32+6+24
	Exposition (270) -30				Durchführung (160) -42			Reprise (160) -10		

Symphonie Nr. 3 d-moll

2. Satz

1873	A Feierlich 1-32 32	B Andante 33-64 32	C Langsamer 65-104 40	B' Andante 105-128 24	A' Adagio 129-160 32	B'' Andante 161-212 52	C'' Langsamer 213-224 12	A'' Adagio 225-266 42	267-272 6	Coda 273-278 6
1877	A Adagio 1-40 40	B Andante 41-72 32	C Langsamer 73-111 39	B' Andante 112-135 24		B'' Adagio 136-171 36	C'' Langsamer 172-181 10	A'' Andante 182-232 51		Coda 233-251 19
	+7				-50			+9	+7	

Symphonie Nr. 3 d-moll

2. Satz

1873	A Feierlich 1-32 32	B Andante 33-64 32	C Langsamer 65-104 40	B' Andante 105-128 24	A' Adagio 129-160 32	B'' Andante 161-212 52	C'' Langsamer 213-224 12	A'' Adagio 225-266 42	267-272 6	Coda 273-278 6	
1877	A Adagio 1-40 40	B Andante 41-72 32	C Langsamer 73-111 39	B' Andante 112-135 24		B'' Adagio 136-171 36	C'' Langsamer 172-181 10	A'' Andante 182-232 51		Coda 233-251 19	
	+7					-50		+9		+7	

1873

(Feierlich)

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Kontrabaß

(Feierlich)

1877

Bewegt, feierlich, quasi Adagio

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Kontrabaß

lang gezogen immer fort
Bewegt, feierlich, quasi Adagio

Symphonie Nr. 3 d-moll

2. Satz

1873	A Feierlich 1-32 32	B Andante 33-64 32	C Langsamer 65-104 40	B' Andante 105-128 24	A' Adagio 129-160 32	B'' Andante 161-212 52	C'' Langsamer 213-224 12	A'' Adagio 225-266 42	267-272 6	Coda 273-278 6
1877	A Adagio 1-40 40	B Andante 41-72 32	C Langsamer 73-111 39	B' Andante 112-135 24		B'' Adagio 136-171 36	C'' Langsamer 172-181 10	A'' Andante 182-232 51		Coda 233-251 19
	+7					-50		+9	+7	

K Im Tempo des Einganges. Adagio.

a 2

(Im Tempo des Einganges. Adagio.)

K (Im Tempo des Einganges. Adagio.)

a 2

[230]

[230]

Symphonie Nr. 3 d-moll

2. Satz

1873	A Feierlich 1-32 32	B Andante 33-64 32	C Langsamer 65-104 40	B' Andante 105-128 24	A' Adagio 129-160 32	B'' Andante 161-212 52	C'' Langsamer 213-224 12	A'' Adagio 225-266 42	267-272 6	Coda 273-278 6
1877	A Adagio 1-40 40	B Andante 41-72 32	C Langsamer 73-111 39	B' Andante 112-135 24		B'' Adagio 136-171 36	C'' Langsamer 172-181 10	A'' Andante 182-232 51		Coda 233-251 19
	+7					-50		+9	+7	

Symphonie Nr. 3 d-moll

2. Satz

1873	A Feierlich 1-32 32	B Andante 33-64 32	C Langsamer 65-104 40	B' Andante 105-128 24	A' Adagio 129-160 32	B'' Andante 161-212 52	C'' Langsamer 213-224 12	A'' Adagio 225-266 42	267-272 6	Coda 273-278 6	
1877	A Adagio 1-40 40	B Andante 41-72 32	C Langsamer 73-111 39	B' Andante 112-135 24		B'' Adagio 136-171 36	C'' Langsamer 172-181 10	A'' Andante 182-232 51		Coda 233-251 19	
	+7					-50		+9		+7	

Musical score for the 1873 edition of the second movement, measures 1-40. The score includes parts for Fl. 1.2, Ob. 1.2, Klar. 1.2 in B, Fag. 1.2, Horns (1.2 in F, 3.4 in B), Tromps (1.2 in D, 3. in D), A. T., Pos. B., Pk., Viol. 1, Viol. 2, Vla., Vc., and Kb. The tempo is marked 'Feierlich' and the time signature is 3/4.

Musical score for the 1877 edition of the second movement, measures 1-40. The score includes parts for Fl. 1.2, Ob. 1.2, Klar. 1.2 in B, Fag. 1.2, Horns (1.2 in F, 3.4 in B), Tromps (1.2 in D, 3. in D), A. T., Pos. B., Pk., Viol. 1, Viol. 2, Vla., Vc., and Kb. The tempo is marked 'Adagio'. A rehearsal mark '240' is present at the bottom.

Musical score for the 1877 edition of the second movement, measures 182-232. The score includes parts for Fl. 1.2, Ob. 1.2, Klar. 1.2 in B, Fag. 1.2, Horns (1.2 in F, 3.4 in B), A. T., Pos. B., Viol. 1, Viol. 2, Vla., Vc., and Kb. The tempo is marked 'Andante'. A rehearsal mark 'L' is present at the bottom.

Symphonie Nr. 3 d-moll

2. Satz

1873	A Feierlich 1-32 32	B Andante 33-64 32	C Langsamer 65-104 40	B' Andante 105-128 24	A' Adagio 129-160 32	B'' Andante 161-212 52	C'' Langsamer 213-224 12	A'' Adagio 225-266 42	267-272 6	Coda 273-278 6
1877	A Adagio 1-40 40	B Andante 41-72 32	C Langsamer 73-111 39	B' Andante 112-135 24		B'' Adagio 136-171 36	C'' Langsamer 172-181 10	A'' Andante 182-232 51		Coda 233-251 19
	+7					-50		+9	+7	

Fl. 1.2.
Ob. 1.2.
Klar. 1.2. in B
Fag. 1.2.
1.2. in F Horn.
3.4. in B
1.2. in D Tromp.
3. in D
A. T.
Pos.
B.
Pk.
Viol. 1.
Viol. 2.
Vla.
Vc.
Kb.

Fl. 1.2.
Ob. 1.2.
Klar. 1.2. in B
Fag. 1.2.
1.2. in F Horn.
3.4. in B
1.2. in D Tromp.
3. in D
A. T.
Pos.
B.
Pk.
Viol. 1.
Viol. 2.
Vla.
Vc.
Kb.

Fl. 1.2.
Ob. 1.2.
Klar. 1.2. in B
Fag. 1.2.
1.2. in F Horn.
3.4. in B
1.2. in D Tromp.
3. in D
A. T.
Pos.
B.
Pk.
Viol. 1.
Viol. 2.
Vla.
Vc.
Kb.

Symphonie Nr. 3 d-moll

2. Satz

1873	A Feierlich 1-32 32	B Andante 33-64 32	C Langsamer 65-104 40	B' Andante 105-128 24	A' Adagio 129-160 32	B'' Andante 161-212 52	C'' Langsamer 213-224 12	A'' Adagio 225-266 42	267-272 6	Coda 273-278 6	
1877	A Adagio 1-40 40	B Andante 41-72 32	C Langsamer 73-111 39	B' Andante 112-135 24		B'' Adagio 136-171 36	C'' Langsamer 172-181 10	A'' Andante 182-232 51		Coda 233-251 19	
	+7					-50		+9		+7	