

Ein Komponist ringt um Fassung  
oder  
warum Anton Bruckner einige Sinfonien mehrfach komponierte

Symphonie Nr. 5 B-dur

# Entstehung der Symphonien

1863	1864	1865	1866	1867	1868	1869	1870	1871	1872	1873	1874	1875	1876	1877	1878	1879
<b>f-moll</b> <b>1925</b>																
		I. (4) I. (1)	I. (2) I. (3) <b>1868</b>											I. (3, T) I. (4)		
						<b>0.</b> <b>1924</b>										
								II. (1)	II. (1-4) <b>1873</b>			II.	II.	II.		
									III. (1)	III. (1-4) <b>1946</b>			III.	III.		
										IV. (1)	IV. (1-4) <b>1975</b>			IV. (3)	IV. (1-2) IV. (3-4)	IV. (4)
												V. (2) V. (1-4)	V.	V. (4)	V. (4)	
	1. Messe		2. Messe	3. Messe	3. Messe								1. Messe	3. Messe		

# Symphonie Nr. 5 B-dur

1875 – 77

1877 – 78 (Revision)

Widmung:

Karl von Stremayr

Österreichischer Kultusminister

Graz, 8. April 1894

(Bearbeitung und Dir.: Franz Schalk)

München, 20. Oktober 1935

(Originalfassung, Dir.: Siegmund von Hausegger)

	<b>Kopfsatz</b>	<b>Adagio</b>	<b>Scherzo</b>	<b>Trio</b>	<b>Scherzo</b>	<b>Finale</b>	<b>Gesamt</b>
Fassung 1878	511	211	382	148	382	635	1887
Fassung (Schalk)	512	211	384	148	139	512	1767

1. Introduction. Adagio – Allegro
2. Adagio. Sehr langsam
3. Scherzo. Molto vivace (Schnell) – Trio. Im gleichen Tempo
4. Finale. Adagio – Allegro moderato

## »Symphonie Nr. 5 B-dur« - Orchesterbesetzung


Bruckner Symphonien	Flöte	Oboe	Klarinette	Fagott	Horn	Wagner-Tuba	Trompete	Posaune	Basstuba	Pauke (Ausf.)	Streicher	Bemerkungen
f-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 1 c-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 0 d-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 2 c-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 3 d-moll	2	2	2	2	4		3	3		1	Quintett	
Nr. 4 Es-dur	2	2	2	2	4		3	3	1	1	Quintett	
Nr. 5 B-dur	2	2	2	2	4		3	3	1	1	Quintett	

Bemerkungen [4]: Basstuba noch nicht in der Fassung von 1874

# Symphonie Nr. 5 B-dur

# Themenvergleiche

2. Satz Oboen 1. 2



2. Satz Begleitung

(Sehr langsam)



3. Satz Begleitung

(Molto vivace (Schnell))



3. Satz Oboen 1. 2



## 4. Satz, Choral

Hrn. 1 in F



## 1. Satz, 2. Thema Begleitung



## 1. Satz, Hauptthema



# Symphonie Nr. 5 B-dur

## 1. Satz

1-50 <b>50</b>	I 51-100 <b>50</b>	II 101-160 <b>60</b>	III 161-224 <b>64</b>	223-236 <b>12</b>	237-260 (Introd.) 261-362 <b>24 + 102</b>	I 363-388 <b>26</b>	II 389-424 <b>36</b>	III 425-452 <b>28</b>	453-511 <b>59</b>
Introd.	Exposition (186)				Durchführung (126)	Reprise (90)			Coda

# Symphonie Nr. 5 B-dur

## 1. Satz, Einleitung

1-50 50	I 51-100 50	II 101-160 60	III 161-224 64	223-236 12	237-260 (Introd.) 261-362 24 + 102	I 363-388 26	II 389-424 36	III 425-452 28	453-511 59
Introd.	Exposition (186)				Durchführung (126)	Reprise (90)			Coda

### SINFONIE Nr. 5

Anton Bruckner  
(1824-1896)

#### INTRODUCTION I

*Adagio*

1. Flöten  
2.  
Oboen 1. 2.  
1. in B  
Klarinetten  
2. in B  
Fagott 1. 2.  
1. 2. in F  
Hörner  
3. 4. in F  
1. 2. in F  
Trompeten  
3. in F  
Alt, Tenor  
Posaunen  
Baß  
Baß-Tuba  
Pauken  
in B u. F tief  
(Des Ba)  
Violine 1  
Violine 2  
Viola  
Violoncelli  
Kontrabaß

4  
Viol. 1  
Viol. 2  
Via.  
Vc.  
Kb.  
1.  
Fl.  
2.  
Ob. 1. 2.  
1. in B  
Klar.  
2. in B  
Fag. 1. 2.  
1. 2. in F  
Hör.  
3. 4. in F  
1. 2. in F  
Hör.  
3. 4. in F  
1. 2. in F  
Tromp.  
3. in F  
A. T.  
Pos.  
B.  
B-Tuba  
P.  
Viol. 1  
Viol. 2  
Via.  
Vc.  
Kb.

# Symphonie Nr. 5 B-dur

## 1. Satz, Einleitung

1-50 50	I 51-100 50	II 101-160 60	III 161-224 64	223-236 12	237-260 (Introd.) 261-362 24 + 102	I 363-388 26	II 389-424 36	III 425-452 28	453-511 59
Introd.	Exposition (186)				Durchführung (126)	Reprise (90)			Coda

The image displays three pages of a musical score for the first movement of Anton Bruckner's Symphony No. 5 in B major. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family.

- Page 1 (Left):** Shows the beginning of the movement at measure 30. The tempo is marked "Bewegter (im künftigen Allegro-Tempo)". The woodwinds (Ob. 1.2, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are active. The brass section (Trumpets, Trombones, Horns) is mostly silent.
- Page 2 (Middle):** Continues the exposition from measure 40. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern. The brass section enters with a fanfare-like motif. The tempo remains "Bewegter".
- Page 3 (Right):** Shows the beginning of the "Reprise" section at measure 50. The tempo changes to "Ursprüngliches Adagio". The woodwinds and strings play a more melodic and sustained passage. The brass section is also present.

The score includes various performance markings such as dynamics (ppp, p, mp, f), articulation (accents, slurs), and tempo changes. The instrumentation includes: Ob. 1.2, Clarinet, Bassoon, Horns (1.2 in F, 3.4 in F), Trumpets (1.2 in F, 3 in F), Trombones (1.2 in F), Horns (12 in F), Percussion (A.T., Pos., B.), Double Basses, Violins (1.2), Violas, Cellos, and Double Basses.





# Symphonie Nr. 5 B-dur

# 1. Satz

1-50 50	I 51-100 50	II 101-160 60	III 161-224 64	223-236 12	237-260 (Introd.) 261-362 24 + 102	I 363-388 26	II 389-424 36	III 425-452 28	453-511 59
Introd.	Exposition (186)			Durchführung (126)		Reprise (90)			Coda

7

**B Allegro**

1. Fl.  
2. Fl.  
Ob.1,2  
1.in B Klar.  
2.in B Klar.  
Fag.1,2  
1,2.in F Hrn.  
3,4.in F Hrn.  
1,2.in F Tromp.  
3.in F Tromp.  
A.T.  
Pos.  
B.  
B-Tuba  
Pk.  
Viol.1  
Viol.2  
Via.  
Vc.  
Kb.

**B Allegro**

80

Fl.1  
Klar.1 in B  
Viol.1  
Viol.2  
Via.  
Vc.  
Kb.  
Ob.1,2  
1.in B Klar.  
2.in B Klar.  
Viol.1  
Viol.2  
Via.  
Vc.  
Kb.

70

80

1. Fl.  
2. Fl.  
Ob.1,2  
1.in B Klar.  
2.in B Klar.  
Fag.1,2  
1,2.in F Hrn.  
3,4.in F Hrn.  
1,2.in F Tromp.  
3.in F Tromp.  
A.T.  
Pos.  
B.  
B-Tuba  
Pk.  
Viol.1  
Viol.2  
Via.  
Vc.  
Kb.

80

# Symphonie Nr. 5 B-dur

# 1. Satz

1-50 50	I 51-100 50	II 101-160 60	III 161-224 64	223-236 12	237-260 (Introd.) 261-362 24 + 102	I 363-388 26	II 389-424 36	III 425-452 28	453-511 59
Introd.	Exposition (186)				Durchführung (126)	Reprise (90)			Coda

Pk. C  
Viol.1 C pizz.  
Viol.2 pizz.  
Vla. pizz.  
Vc. pizz.  
Kb. pizz.

Viol.1 G Saite fort arco  
Viol.2 divisi  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Viol.1 ritard.  
Viol.2  
Vla.  
Vc.  
Kb. ritard.

1.2. in F D Tempo I mo  
Hrn. II pp  
3.4. in F I. (III) dim. (pp)  
II. (IV) pp  
Viol.1 gestrichen  
Viol.2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

1.2. in F ritenuto  
Hrn. pp  
3.4. in F  
A.T.  
Pos.  
B.  
Viol.1 ritenuto gestrichen hervortretend  
Viol.2  
Vla.  
Vc.  
Kb. (ritenuto)

# Symphonie Nr. 5 B-dur

## 1. Satz

1-50 <b>50</b>	I 51-100 <b>50</b>	II 101-160 <b>60</b>	III 161-224 <b>64</b>	223-236 <b>12</b>	237-260 (Introd.) 261-362 <b>24 + 102</b>	I 363-388 <b>26</b>	II 389-424 <b>36</b>	III 425-452 <b>28</b>	453-511 <b>59</b>
Introd.	Exposition (186)				Durchführung (126)	Reprise (90)			Coda

# Symphonie Nr. 5 B-dur

## 1. Satz, dritte Themengruppe (Bruckner / Schalk)

1-50 <b>50</b>	I 51-100 <b>50</b>	II 101-160 <b>60</b>	III 161-224 <b>64</b>	223-236 <b>12</b>	237-260 (Introd.) 261-362 <b>24 + 102</b>	I 363-388 <b>26</b>	II 389-424 <b>36</b>	III 425-452 <b>28</b>	453-511 <b>59</b>
Introd.	Exposition (186)				Durchführung (126)	Reprise (90)			Coda

# Symphonie Nr. 5 B-dur

## 1. Satz, dritte Themengruppe (Bruckner / Schalk)

1-50 <b>50</b>	I 51-100 <b>50</b>	II 101-160 <b>60</b>	III 161-224 <b>64</b>	223-236 <b>12</b>	237-260 (Introd.) 261-362 <b>24 + 102</b>	I 363-388 <b>26</b>	II 389-424 <b>36</b>	III 425-452 <b>28</b>	453-511 <b>59</b>
Introd.	Exposition (186)				Durchführung (126)	Reprise (90)			Coda

# Symphonie Nr. 5 B-dur

Bearbeitung durch Franz Schalk

Kompositionsphase durch Bruckner  
14. Februar 1875 – 4. Januar 1878

Nachbesserungen durch Bruckner  
zwischen 1878 und 1887

UA mit zwei Klavieren  
20. April 1887, Wien

Bearbeitung durch Franz Schalk  
Frühjahr/Sommer 1892 - Herbst 1893

UA mit Orchester (Schalk-Bearbeitung)  
9. April 1894, Graz



Franz Schalk  
27. Mai 1863 – 3. September 1931

	<b>Kopfsatz</b>	<b>Adagio</b>	<b>Scherzo</b>	<b>Trio</b>	<b>Scherzo</b>	<b>Finale</b>	<b>Gesamt</b>
Fassung 1878	511	211	382	148	382	635	1887
<b>Fassung (Schalk)</b>	<b>512</b>	<b>211</b>	<b>384</b>	<b>148</b>	<b>139</b>	<b>512</b>	<b>1767</b>

# Symphonie Nr. 5 B-dur

(Bruckner / Schalk)

Parameter	Bruckner	Änderungen von Schalk
Taktwechsel	keine	zahlreiche
Tonartwechsel	keine	zahlreiche
Orientierungsbuchstaben	nach formalen Kriterien	Veränderungen nach aufführungstechnischen Kriterien
Verbaler Notentext	wenig Spielanweisungen	Hinzufügung zahlreicher Spielanweisungen (Ausdruck, Gefühls- und Empfindungsebene)
Tempoproportionen	kaum Temposchwankungen	Temposchwankungen, viele Beschleunigungen
Orchesterbesetzung	2,2,2,2 - 4,3,3,1 - 2 - Q	Hinzufügung von Becken, Triangel, dritte Flöte, Kontrafagott, Baßtuba, separate Blechbläser für Choral-Coda
Instrumentation	Gegenüberstellung von Instrumentenfamilien	Mischklänge, Klängauflockerungen (Prinzip der durchbrochenen Arbeit), extreme Umschichtungen, Liegetöne
Dynamik	kontrastreich	dynamische Abschwächungen und Differenzierungen (Herabsetzung der Blechbläserdynamik gegenüber den übrigen Orchesterinstrumenten)
Melodische Substanz		relativ selten: Stimmführungsänderungen, Diminution, Engführung, Streichungen, veränderte Figurationen
Satzlänge		massive Kürzungen (allein im Finale 123 Takte)
Form		durch Kürzungen entstellt



# Symphonie Nr. 5 B-dur

# 1. Satz, dritte Themengruppe (Bruckner / Schalk)

Musical score for the first part of the third theme group, measures 160-169. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Hrn.), Trumpet (Tromp.), Violin (Viol.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is B major (one sharp). The score features a prominent crescendo in the strings and woodwinds, with dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, and *crescendo*. The strings are marked *arco*. A rehearsal mark '1. (III)' is present in the Horn part.

Musical score for the second part of the third theme group, measures 170-179. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Cb.). The key signature is B major (one sharp). The score features a prominent crescendo in the strings and woodwinds, with dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *ausdrucksvoll*, *sehr ausdrucksvoll*, and *f*. The strings are marked *arco*. Rehearsal marks '1.' and '2.' are present in the Trumpet and Trombone parts respectively.

# Symphonie Nr. 5 B-dur

# 1. Satz, dritte Themengruppe (Bruckner / Schalk)

1. Fl. *mf* *cresc.* *cresc. sempre*

2. Fl. *mf* *cresc.* *cresc. sempre*

Ob. 1.2 *ff* *mf* *cresc.* *cresc. sempre*

1. in B Klar. *ff* *mf* *cresc.* *cresc. sempre*

2. in B Klar. *ff* *mf* *cresc.* *cresc. sempre*

Fag. 1.2 *ff* *mf* *cresc.* *cresc. sempre*

1.2. in F Horn. *mf* *cresc.* *cresc. sempre*

3.4. in F Horn. *mf* *cresc.* *cresc. sempre*

1.2. in F Tromp. *mf* *cresc.* *cresc. sempre*

3. in F Tromp. *mf* *cresc.* *cresc. sempre*

A.T. *mf* *cresc.* *cresc. sempre*

Pos. *mf* *cresc.* *cresc. sempre*

B. *mf* *cresc.* *cresc. sempre*

Viol. 1 *ff* *mf* *cresc. sempre*

Viol. 2 *ff* *mf* *cresc. sempre*

Vla. *ff* *mf* *cresc. sempre*

Vc. *ff* *mf* *cresc. sempre*

Kb. *ff* *mf* *cresc. sempre*

170

1.u.2.Fl. *mf* *mf cresc.*

3. Fl. *mf* *mf cresc.*

Hob. *ausdrucksvoll*

1.Cl. *ausdrucksvoll*

2.Cl. *poco f*

Fag. *poco f*

1.u.2. Horn. *cresc.*

3.u.4. Horn. *cresc.*

1.u.2. Trp. *mf*

3. Trp. *p*

1.u.2. Pos. *p*

3. Pos. u. Ctr.-Bth. *p*

Pk. *p*

1.Vi. *f* *geth.* *mf* *cresc.*

2.Vi. *f* *geth.* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Br. *p* *f* *cresc.*

Vcl. *f* *mf cresc.*

Ch. *f* *mf cresc.*

# Symphonie Nr. 5 B-dur

# 1. Satz, dritte Themengruppe (Bruckner / Schalk)

16

180

*ff marcato*

*sempre ff*

1. Fl.

2. Fl.

Ob.1.2

1. in B Klar.

2. in B

Fag.1.2

1.2. in F Hrn.

3.4. in F

1.2. in F Tromp.

3. in F

A.T. Pos.

B.

Viola

Vc.

Kb.

180

1.2. Fl.

3. Fl.

Hob.

1. Cl.

2. Cl.

Fag.

1.2. Horn.

3.4. Horn.

1.2. Trp.

3. Trp.

1.2. Pos.

3. Pos. u. Ctr.-Bib.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Cb.

*ff marcato*

*sempre ff*

*in E*

*(A, E)*

# Symphonie Nr. 5 B-dur

# 1. Satz, dritte Themengruppe (Bruckner / Schalk)

sempre ff

1. Fl. *ff marcato*

2. Fl. *ff marcato*

Ob.1.2 *ff marcato*

1.in B Klar. *ff marcato*

2.in B *ff marcato*

Fag.1.2 *ff marcato*

1.2.in F Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

1.2.in F Tromp. *ff*

3.in F *ff*

A.T. Pos. *ff*

B. *ff*

B.-Tuba *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Via. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

sempre ff

Allmählich belebend.

1.u.2. Fl. *p cresc.*

3. Fl. *p cresc.*

Hob. *p cresc.*

1.Cl. *p cresc.*

2.Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

1.u.2. Horn. *p*

3.u.4. Horn. *in Es*

1.u.2. Trp. *p cresc.*

3. Trp. *p cresc.*

1.u.2. Pos. *p*

3. Pos. a.Ctr.-Btb. *p*

Pk. (b)

1.Vi. *Allmählich belebend.*

2.Vi. *p cresc.*

Br. *pp*

Vcl. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

# Symphonie Nr. 5 B-dur

## 1. Satz, Coda

1-50 <b>50</b>	I 51-100 <b>50</b>	II 101-160 <b>60</b>	III 161-224 <b>64</b>	223-236 <b>12</b>	237-260 (Introd.) 261-362 <b>24 + 102</b>	I 363-388 <b>26</b>	II 389-424 <b>36</b>	III 425-452 <b>28</b>	453-511 <b>59</b>
Introd.	Exposition (186)				Durchführung (126)	Reprise (90)			Coda