

Anton Bruckner

Ein Symphoniker
im 19. Jahrhundert

Einführung (forts.)

Orchesterbesetzung

Symphonien vor Bruckner	Flöte	Oboe	Klarinette	Fagott	Horn	Wagner-Tuba	Trompete	Posaune	Basstuba	Pauke (Ausf.)	Streicher	Bemerkungen
Beethoven Nr. 1	2	2	2	2	2		2			1	Quintett	
Beethoven Nr. 9	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	[*]
Schubert große C-dur	2	2	2	2	2		2	3		1	Quintett	
Mendelssohn Nr. 3	2	2	2	2	4		2			1	Quintett	
Schumann Nr. 3	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Brahms Nr. 1	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	[**]
Bruckner Nr. 1	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	

Bemerkungen [*]: Piccoloflöte, Kontrafagott, große Trommel, Becken, Triangel

[**]: Kontrafagott

Orchesterbesetzung

Bruckner Symphonien	Flöte	Oboe	Klarinette	Fagott	Horn	Wagner-Tuba	Trompete	Posaune	Basstuba	Pauke (Ausf.)	Streicher	Bemerkungen
f-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 1 c-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 0 d-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 2 c-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 3 d-moll	2	2	2	2	4		3	3		1	Quintett	
Nr. 4 Es-dur	2	2	2	2	4		3	3	1	1	Quintett	[4]
Nr. 5 B-dur	2	2	2	2	4		3	3	1	1	Quintett	
Nr. 6 A-dur	2	2	2	2	4		3	3	1	1	Quintett	
Nr. 7 E-dur	2	2	2	2	8	4	3	3	1	1	Quintett	[7]
Nr. 8 c-moll	3	3	3	3	8	4	3	3	1	1	Quintett	[8]
Nr. 9 d-moll	3	3	3	3	8	4	3	3	1	1	Quintett	

- Bemerkungen
- [4]: Basstuba noch nicht in der Fassung von 1874
 - [7]: (Becken und Triangel im langsamen Satz nachträglich gestrichen)
 - [8]: 2 Harfen im 2. und 3. Satz
(Beckenschlag im langsamen Satz als fremde Hinzufügung)

Orchesterbesetzung

2/3 Flöten, 2/3 Oboen, 2/3 Klarinetten, 2/3 Fagotte

4/8 Hörner, 2/3 Trompeten, 3 Posaunen, Baßtuba

Pauken

Violinen I, Violinen II, Bratschen, Violoncelli, Kontrabässe



Orchesterbesetzung – Beispiel für die Emanzipation der Blechbläser

The image displays a page of a musical score, likely for an orchestra, featuring various instruments and their parts. The score is divided into several systems, each corresponding to a different instrument or group of instruments. The instruments listed on the left side of the page include:

- Fl. (Flute) 1. and 2.
- Ob.1.2 (Oboe) 1. and 2.
- 1.in B Klar. (Clarinet in B) 1. and 2.
- Fag.1.2 (Bassoon) 1. and 2.
- 12.in F Hrn. (Horn in F) 1. and 2.
- 3.4.in F Tromp. (Trumpet in F) 3. and 4.
- 1.2.in F Tromp. (Trumpet in F) 1. and 2.
- 3.in F Tromp. (Trumpet in F) 3.
- A.T. Pos. (Alto Trombone)
- B. Pos. (Bass Trombone)
- B-Tuba (Baritone Tuba)
- Pk. (Percussion)
- Viol.1 (Violin 1)
- Viol.2 (Violin 2)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score includes dynamic markings such as *stacc.*, *ff marc.*, and *sempre ff*. A rehearsal mark '20' is present in the upper right section of the score. The page number '30' is visible in the bottom right corner.

Orchesterbesetzung

2/3 Flöten, 2/3 Oboen, 2/3 Klarinetten, 2/3 Fagotte

4/8 Hörner, 2/3 Trompeten, 3 Posaunen, Baßtuba

Pauken

Violin I, Violinen II, Bratschen, Violoncelli, Kontrabässe



Orchesterbesetzung – Beispiel für eine Steigerung

Bewegt, doch nicht zu schnell

1. Flöten
2. Flöten
1. in B Klarinetten
2. in B Klarinetten
1.2. in F Hörner
3.4. in F Hörner
Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncell
Kontrabaß

(Bewegt, doch nicht zu schnell)

(Bewegt, doch nicht zu schnell)

1. in B Klar.
2. in B Klar.
Hrn. 1. in F
Viol. 1
Viol. 2
Via.
Vc.
Kb.

101

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1.2.
1. in B Klar.
2. in B Klar.
Hrn. 1. in F
Tromp. 1. in F
Viol. 1
Viol. 2
Via.
Vc.
Kb.

20

102

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1.2.
1. in B Klar.
2. in B Klar.
Tromp. 1. in F
Viol. 1
Viol. 2
Via.
Vc.
Kb.

109

Orchesterbesetzung – Beispiel für eine Steigerung

30

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1. 2.
1. in B Klar.
2. in B Klar.
1. 2. in F Hrn.
3. in F Hrn.
Tromp. 3 in F
Viol. 1
Viol. 2
Via.
Vc.
Kb.

f *cresc. semp.*

30

40

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1. 2.
1. in B Klar.
2. in B Klar.
Fag. 1. 2.
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F Hrn.
1. 2. in F Tromp.
3. in F Tromp.
A. T. Pos.
B. Pos.
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Via.
Vc.
Kb.

f *cresc. semp.*

40

104

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1. 2.
1. in B Klar.
2. in B Klar.
Fag. 1. 2.
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F Hrn.
1. 2. in F Tromp.
3. in F Tromp.
A. T. Pos.
B. Pos.
B.-Tuba
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Via.
Vc.
Kb.

f *cresc. semp.*

104

Verwendete Aufnahmen

Symphonien f-moll, Nr. 1, Nr. 0, Nr. 2, Nr. 3, Nr. 5, Nr. 6, Nr. 7, Nr. 9
Philharmonie Festiva, Gerd Schaller

Symphonie Nr. 4
Bamberger Symphoniker, Jakub Hrůša

Symphonie Nr. 8
Bruckner Orchester Linz, Markus Poschner

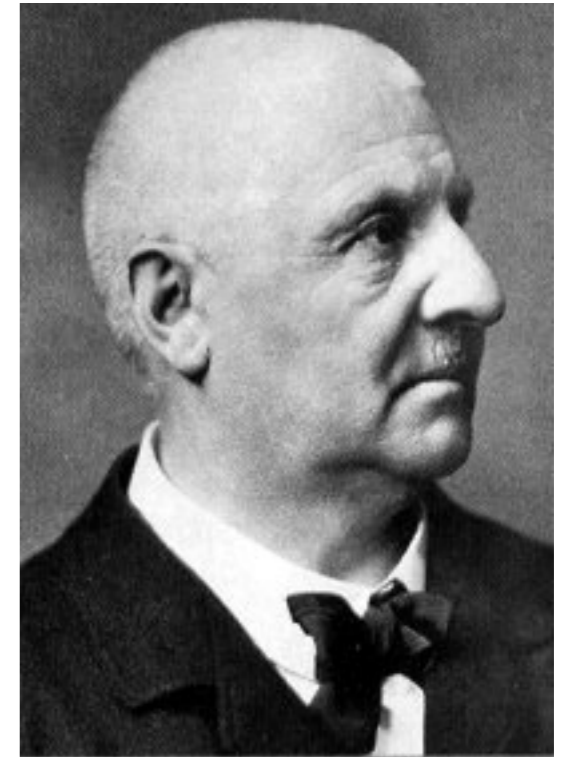
Anton Bruckner

Ein Symphoniker
im 19. Jahrhundert

Studiensymphonie f-moll

Anton Bruckner (1824-1896)

- geboren am 4. September 1824 in Ansfelden, Oberösterreich
- bereits mit zehn Jahren als Aushilfsorganist tätig
- ab 1837 Sängerknabe im Stift Sankt Florian
musikalische Schulung und Ausbildung zum Lehrer
- 1841–1843 Schulgehilfe in Windhaag
danach Schulgehilfe in Kronstorf
ab 1845 Lehrer an die Pfarrschule St. Florian
- 1855–1868 Domorganist in Linz
daneben Kompositionsunterricht in Wien
lernt Wagners Opern kennen
- ab 1868 Professor für Generalbass, Kontrapunkt und Orgel am
Konservatorium in Wien und Hofkapellorganist
- 1869 Konzertreise nach Nancy und Paris
1871 Konzertreise nach London
- 1875–1892 Lektor für Harmonielehre und Kontrapunkt an der
Universität Wien
- gestorben am 11. Oktober 1896 in Wien



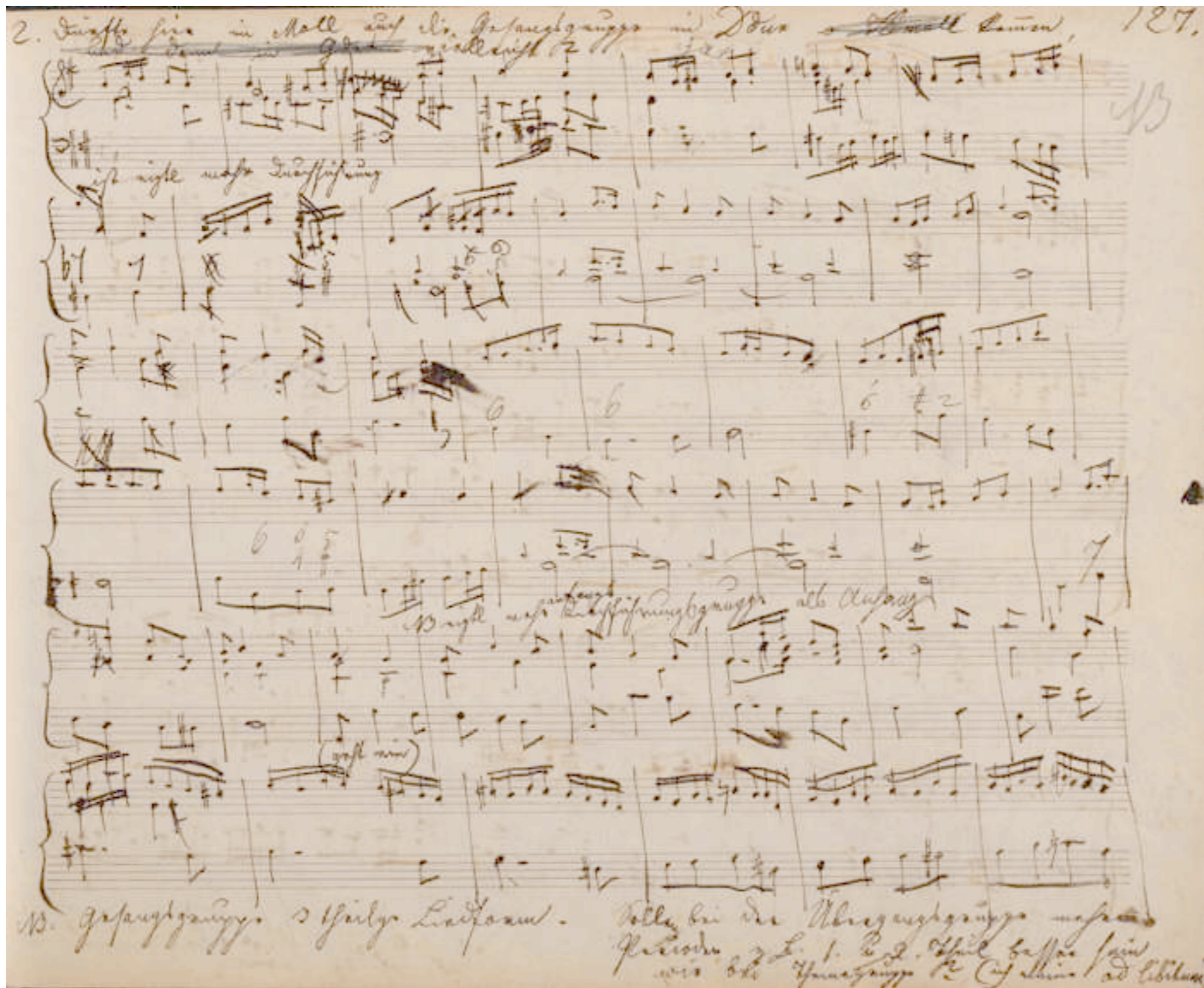
Anton Bruckner - Otto Kitzler



Otto Kitzler (1834-1915)

Anton Bruckner - Kitzler Studienbuch

2. Fünfte Sinfonie in A-Moll auf die Gedenkstunde des Kaiserthums in Wien ~~Adagio~~ *Andante* 187.



ist nicht mehr Aufführung

Wohl nicht Aufführungsgang als Anfang

13. Gedenkstunde. 3. Fünftes Liedform. Sollte bei der Übergangsgänge nicht...