

Anton Bruckner

Ein Symphoniker  
im 19. Jahrhundert

Symphonie Nr. 1 c-moll (forts.)

# Symphonie Nr. 1 c-moll

1. Satz

1866	I 1-37 <b>37</b>	38-44 <b>7</b>	II 45-93 <b>49</b>	III 94-143 <b>50</b>	144-198 <b>55</b>	I 199-239 <b>41</b>	II 240-256 <b>17</b>	III 257-323 <b>67</b>	323-351 <b>28</b>
	Exposition (143)				Durchführung	Reprise (125)			Coda



# Symphonie Nr. 1 c-moll

## 3. Satz

1866	A : 1-52 <b>52</b>	B :: 53-88 <b>36</b>	A' 89-135 : <b>47</b>	: 1-23 : : 24-39 :  <b>39</b>	A : 1-52 <b>52</b>	B :: 53-88 <b>36</b>	A' 89-135 : <b>47</b>	135-159 <b>24</b>
	Scherzo (135)			Trio	Scherzo d.c. (135)			Coda

Anton Bruckner

Ein Symphoniker  
im 19. Jahrhundert

Symphonie „Nr. 0“ d-moll

# Anton Bruckner



Anton Bruckner (1868)

Quelle: Stadtmuseum Linz

# Entstehung der Symphonien

1863	1864	1865	1866	1867	1868	1869	1870
<b>f-moll</b> <b>1925</b>							
		I. (4) I. (1)	I. (2) I. (3) <b>1868</b>				
						<b>0.</b> <b>1924</b>	
	<b>1. Messe</b>		<b>2. Messe</b>	<b>3. Messe</b>	<b>3. Messe</b>		

# »Symphonie Nr. 0 d-moll«

1863 – 64 (Entwürfe)

1869

Klosterneuburg, 12. Oktober 1924 (Dir.: Franz Moißl)

	<b>Kopfsatz</b>	<b>Adagio</b>	<b>Scherzo</b>	<b>Trio</b>	<b>Scherzo</b>	<b>Finale</b>	<b>Gesamt</b>
1869	353	160	168	56	192	317	1078

1. Allegro
2. Andante
3. Scherzo. Presto – Trio. Langsamer und ruhiger
4. Finale. Moderato – Allegro vivace



# »Symphonie Nr. 0 d-moll« - Orchesterbesetzung

Bruckner Symphonien	Flöte	Oboe	Klarinette	Fagott	Horn	Wagner-Tuba	Trompete	Posaune	Basstuba	Pauke (Ausf.)	Streicher	Bemerkungen
f-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 1 c-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 0 d-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	

»Symphonie Nr. 0 d-moll«

1. Satz

1869	I 1-32 <b>32</b>	II 33-56 <b>24</b>	III 57-73 <b>17</b>	74-94 <b>21</b>	95-210 <b>55 + 21 + 40</b>	211-213 <b>3</b>	I 214-229 <b>16</b>	II 230-253 <b>24</b>	III 254-270 <b>17</b>	271-284 <b>14</b>	285-353 <b>69</b>
	Exposition (94)				Durchführung (119)		Reprise (71)				Coda

# »Symphonie Nr. 0 d-moll«

## 1. Satz: Exposition

1869	I 1-32 <b>32</b>	II 33-56 <b>24</b>	III 57-73 <b>17</b>	74-94 <b>21</b>	95-210 <b>55 + 21 + 40</b>	211-213 <b>3</b>	I 214-229 <b>16</b>	II 230-253 <b>24</b>	III 254-270 <b>17</b>	271-284 <b>14</b>	285-353 <b>69</b>
	Exposition (94)				Durchführung (119)		Reprise (71)				Coda

**Allegro**

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabasso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

U. E. 9703

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

# »Symphonie Nr. 0 d-moll«

## 1. Satz: Exposition

1869	I 1-32 <b>32</b>	II 33-56 <b>24</b>	III 57-73 <b>17</b>	74-94 <b>21</b>	95-210 <b>55 + 21 + 40</b>	211-213 <b>3</b>	I 214-229 <b>16</b>	II 230-253 <b>24</b>	III 254-270 <b>17</b>	271-284 <b>14</b>	285-353 <b>69</b>
	Exposition (94)				Durchführung						

Ob. <sup>20</sup>

Cl.

Fg.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. & Cb.

Fl. <sup>25</sup>

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

A

»Symphonie Nr. 0 d-moll«

1. Satz: Exposition

1869	I 1-32 <b>32</b>	II 33-56 <b>24</b>	III 57-73 <b>17</b>	74-94 <b>21</b>	95-210 <b>55 + 21 + 40</b>	211-213 <b>3</b>	I 214-229 <b>16</b>	II 230-253 <b>24</b>	III 254-270 <b>17</b>	271-284 <b>14</b>	285-353 <b>69</b>
	Exposition (94)				Durchführung (119)		Reprise (71)				Coda

# »Symphonie Nr. 0 d-moll«

## 1. Satz: Coda

1869	I 1-32 32	II 33-56 24	III 57-73 17	74-94 21	95-210 55 + 21 + 40	211-213 3	I 214-229 16	II 230-253 24	III 254-270 17	271-284 14	285-353 69
------	-----------------	-------------------	--------------------	-------------	------------------------	--------------	--------------------	---------------------	----------------------	---------------	---------------

150 (poco sosten.) (in tempo) (poco sosten.)

Fl. I. a2 pp

Ob. pp

Cor. pp

VI. I. pp

VI. II. pp

Vcl. e Cb. pp

(in tempo) (poco sosten.) 155

Fl. I. mf

Cl. 1. Solo pp

Cor. f

Tr. f

Trb. f

Vcl. e Cb. p cresc.

160 1. Solo

Fl. I. 1. Solo pp

Ob. pp

VI. I. pp

VI. II. pp

Vla. pp

Vcl. e Cb. pp

165 1. Solo 170

Fl. I. 1. Solo pp

Cl. pp leggiero

Cor. 1.2. fpp

Trb. fpp

VI. I. pp

VI. II. pp

Vla. pp

Vcl. e Cb. pp

Cb. pp

(Accel.) a2

Fl. I. p cresc.

Ob. pp cresc.

Cl. pp cresc.

Cor. pp cresc.

Tr. pp cresc.

Trb. fpp

Timp. fpp

(Accel.)

VI. I. p cresc.

VI. II. mf cresc.

Vla. mf cresc.

Vcl. e Cb. mf cresc.

# »Symphonie Nr. 0 d-moll«

## 1. Satz: Coda

1869	I	II	III			I	II	III			
	1-32	33-56	57-73	74-94	95-210	211-213	214-229	230-253	254-270	271-284	
	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>55 + 21 + 40</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	
	Exposition (94)				Durchführung (119)			Reprise (71)			Coda

Ob. a2  
Cl. a2  
Cor. 12. a2  
Tr.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc. e Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc. e Cb.

Ob. (molto rit.) (Haupttempo) (Tempo I)  
Cl. (molto rit.) (Haupttempo) (Tempo I)  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc. e Cb. pizz arco

Fl. a2  
Ob. a2  
Cl. a2  
Fg. a2  
Cor.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc. e Cb. marc.

Fl. a2  
Ob. a2  
Cl. a2  
Fg. a2  
Cor.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc. e Cb. ff dim. (rit. un poco)

»Symphonie Nr. 0 d-moll«

1. Satz: Coda

1869	I 1-32 <b>32</b>	II 33-56 <b>24</b>	III 57-73 <b>17</b>	74-94 <b>21</b>	95-210 <b>55 + 21 + 40</b>	211-213 <b>3</b>	I 214-229 <b>16</b>	II 230-253 <b>24</b>	III 254-270 <b>17</b>	271-284 <b>14</b>	285-353 <b>69</b>
	Exposition (94)				Durchführung (119)		Reprise (71)				Coda



»Symphonie Nr. 0 d-moll«

1. Satz: Exposition

1869	I 1-32 <b>32</b>	II 33-56 <b>24</b>	III 57-73 <b>17</b>	74-94 <b>21</b>	95-210 <b>55 + 21 + 40</b>	211-213 <b>3</b>	I 214-229 <b>16</b>	II 230-253 <b>24</b>	III 254-270 <b>17</b>	271-284 <b>14</b>	285-353 <b>69</b>
	Exposition (94)				Durchführung (119)		Reprise (71)				Coda

# »Symphonie Nr. 0 d-moll«

## 1. Satz: Exposition

1869	I	II	III	74-94	95-210 55 + 21 + 40	211-213 3	I	II	III	271-284 14	285-353 69
	1-32 32	33-56 24	57-73 17				214-229 16	230-253 24	254-270 17		
Exposition (94)				Durchführung (119)			Reprise (71)				Coda

Cor. *dim.* *p* (poco allargando)

VI.I *dim.* *p* (poco allargando)

VI.II *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

Cor. *f* *ff* (Breit) *a2*

Tr. *f* *ff*

VI.I *mf cresc.* *ff* *sempre legato* *p*

VI.II *mf cresc.* *ff* *sempre legato* *dim.* *p*

Vla. *mf cresc.* *ff* *sempre legato* *dim.* *pp.*

Vlc. e Cb. *p cresc.* *mf cresc.* *ff* *dim.* *p*

Ob. *dim.* *pp* (poco rit.) *Tempo II.* *Sol. a2* *dolce, espress.*

Fg. *dim.* *pp*

VI.II *Tempo II.* *p(stacc.)*

Vla. *p(stacc.)*

VI.I *ritard.* *dim. sempre* *pp espress.* *Langsamer* *pp*

VI.II *dim. sempre* *pp*

Vla. *dim. sempre* *pp*

Vlc. *dim. sempre* *pp* *espress.* *poco cresc.*

Cb. *dim. sempre* *pp* *espress.* *poco cresc.*

Fl. *(rit.)* *(in tempo) Langsamer* *Solo* *(Allmählich etwas fließender)*

Ob. *p*

Cl. *a2* *p*

Fg. *p*

VI.I *(rit.)* *(in tempo) Langsamer* *(Allmählich etwas fließender)*

VI.II *(in tempo) Langsamer*

Vla. *espress. hervortretend*

Vlc. e Cb. *espress. hervortretend*

Ob. *Tempo II.* *dolce espress.* *100*

VI.I *dolce espress.*

VI.II *dolce espress.*

Vla. *dolce espress.*

# »Symphonie Nr. 0 d-moll«

## 1. Satz: Reprise

1869	I	II	III			I	II	III	271-284	285-353	
	1-32	33-56	57-73	74-94	95-210	211-213	214-229	230-253	254-270	271-284	285-353
	32	24	17	21	55 + 21 + 40	3	16	24	17	14	69
										Coda	

(Langsamer)

(Breit) (Molto sosten.) (rit.)

(Langsamer)

(Haupttempo) (Tempo I)

# »Symphonie Nr. 0 d-moll«

## 1. Satz: Durchführung

1869	I	II	III			I	II	III			
	1-32	33-56	57-73	74-94	95-210	211-213	214-229	230-253	254-270	271-284	285-353
	32	24	17	21	55 + 21 + 40	3	16	24	17	14	69
	Exposition (94)				Durchführung (119)		Reprise (71)				Coda

Musical score for measures 205-210. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vlc. e Cb.). The woodwinds play a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *dim.*, and *pp*. A circled measure 210 is highlighted.

Musical score for measures 210-215. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vlc. e Cb.). The woodwinds play a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics *pp* and *p*. A circled measure 210 is highlighted, and a circled measure 215 is also highlighted. The tempo marking "(Haupttempo) (Tempo I)" is present.

Musical score for measures 220-225. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vlc. e Cb.). The woodwinds play a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*. A circled measure 220 is highlighted.

Musical score for measures 225-230. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vlc. e Cb.). The woodwinds play a melodic line with dynamics *f* and *decresc.*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *decresc.*. A circled measure 225 is highlighted.