

Anton Bruckner

Ein Symphoniker
im 19. Jahrhundert

Symphonie Nr. 3 d-moll

Entstehung der Symphonien

1863	1864	1865	1866	1867	1868	1869	1870	1871	1872	1873
f-moll 1925										
		I. (4) I. (1)	I. (2) I. (3) 1868							
						0. 1924				
								II. (1)	II. (1-4) 1873	
									III. (1)	III. (1-4) 1946
	1. Messe		2. Messe	3. Messe	3. Messe					

Symphonie Nr. 3 d-moll

1872 – 73/1874 (Erste Fassung)

1. Dezember 1946 (Dir.: Joseph Keilberth)

Widmung:

Richard Wagner

	Kopfsatz	Adagio	Scherzo	Trio	Scherzo	Finale	Gesamt
1873	746	278	152	116	152	764	2056

1. Gemäßigt, misterioso
2. Adagio. Feierlich
3. Scherzo. Ziemlich schnell
4. Finale. Allegro

Symphonie Nr. 3 d-moll

Widmung:
Richard Wagner

1872 – 73/1874 (Erste Fassung)

1. Dezember 1946 (Dir.: Joseph Keilberth)

1876 – 77 (Zweite Fassung)

Wien, 16. Dezember 1877 (Dir.: Anton Bruckner)

1888 – 89 (Dritte Fassung, zusammen mit Franz Schalk)

Wien, 21. Dezember 1890 (Dir.: Hans Richter)

	Kopfsatz	Adagio	Scherzo	Trio	Scherzo	Finale	Gesamt
1873	746	278	152	116	152	764	2056
1876		289					
1877	652	251	160	116	201	638	1858
1889	651	222	160	116	160	495	1644

1. Gemäßigt, misterioso
2. Adagio. Feierlich
3. Scherzo. Ziemlich schnell
4. Finale. Allegro

1. Gemäßigt, mehr bewegt, misterioso
2. Adagio. Bewegt, quasi Andante
3. Scherzo. Ziemlich schnell
4. Finale. Allegro

1. Mehr langsam, misterioso
2. Adagio. Bewegt, quasi Andante
3. Scherzo. Ziemlich schnell
4. Finale. Allegro

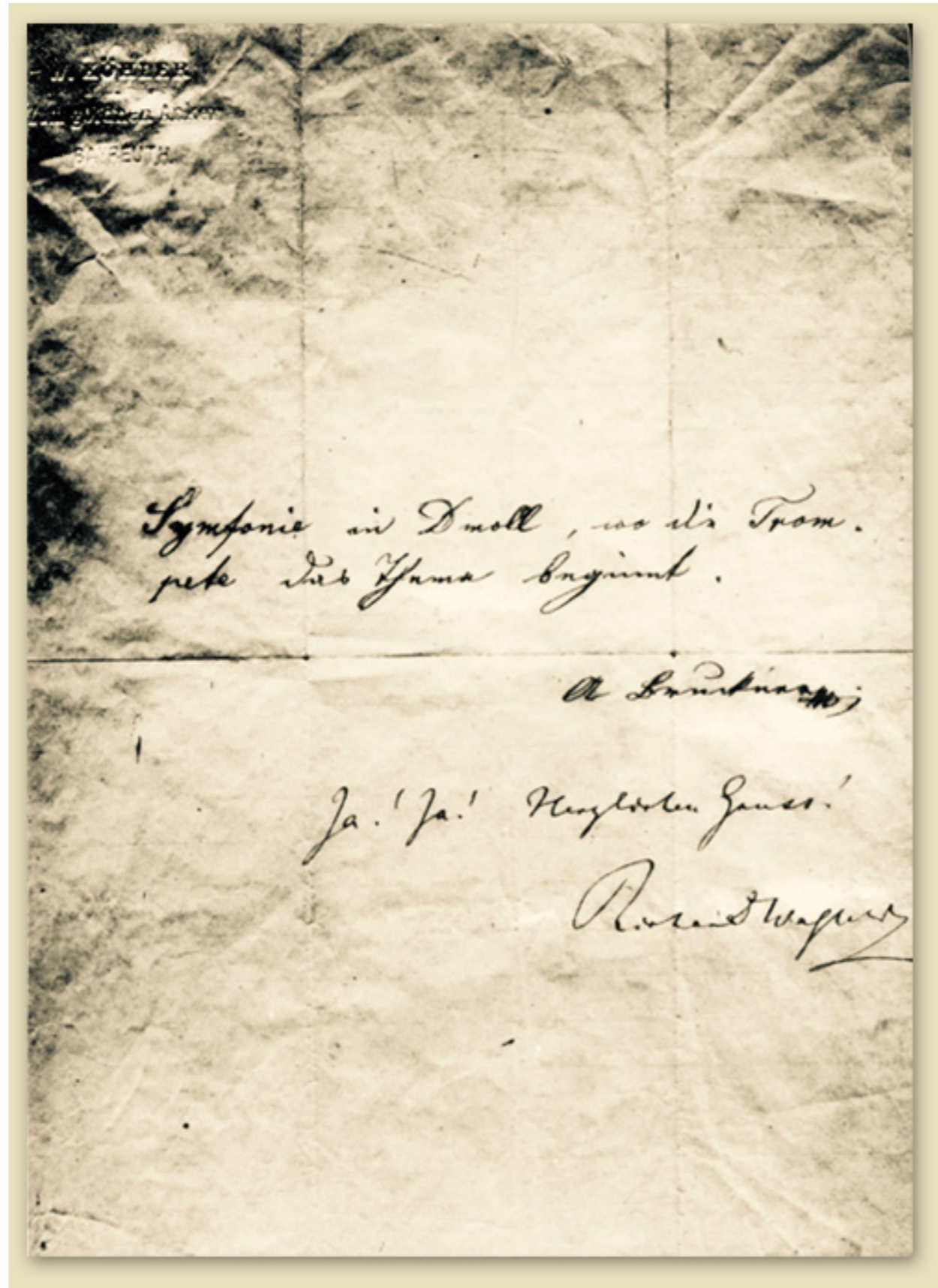
Symphonie Nr. 3 d-moll

Wagner-Symphonie



Symphonie Nr. 3 d-moll

Wagner-Symphonie



Symphonie in Dmoll
I. Hochwohlgebornen
Herrn Herrn
Richard Wagner,
dem unerreichen,
weltberühmten und
erhabenen Meister
der Dicht. und Tonkunst
in tiefster Ehrfurcht
gewidmet von
Anton Bruckner.

Meister RICHARD WAGNER in tiefster
Ehrfurcht gewidmet.



SYMPHONIE
in
(D moll)
für grosses Orchester
componirt
von
Anton Bruckner.

Partitur Pr. $\frac{\text{Fl. 18.}}{\text{Mk. 30.}}$

Stimmen Pr. $\frac{\text{Fl. 22.50.}}{\text{Mk. 40.}}$

Clavier-Auszug Vierhändig Pr. $\frac{\text{Fl. 7.20.}}{\text{Mk. 12.}}$

(Arr. v. Gustav Mahler.)

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in's Vereins-Archiv.
Den Verträgen gemäß deponirt.
Verlag von

TH. RÄTTIG
Musik-Verlag & Sortiment
WIEN
I. Belarstrasse 10.

Druck Jos. Eberle & Co. Wien, Welschbrunnengasse 6.

»Symphonie Nr. 3 d-moll« - Orchesterbesetzung

Bruckner Symphonien	Flöte	Oboe	Klarinette	Fagott	Horn	Wagner-Tuba	Trompete	Posaune	Basstuba	Pauke (Ausf.)	Streicher	Bemerkungen
f-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 1 c-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 0 d-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 2 c-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 3 d-moll	2	2	2	2	4		3	3		1	Quintett	

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz

1873	I 1-134 134	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 158	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 74
	Exposition (300)				Durchführung (202)		Reprise (170)			Coda

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz: Exposition

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 158	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 74
	Exposition (300)				Durchführung (202)		Reprise (170)			Coda

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz: Exposition

1873	1-34	II 135-204	III 205-276	277-300	301-458	459-502	I 503-562	II 563-630	III 631-672	673-746
	78 + 56	70	72	24	158	44	60	68	42	74
	Exposition (300)				Durchführung (202)		Reprise (170)			Coda

Gemäßigt, misterioso

Flöten 1.2.
Oboen 1.2.
Klarinetten 1. 2. in B
Fagotte 1.2.
1.2. in F Hörner
3.4. in B tief
1.2. in D Trompeten
3. in D
Alt, Tenor Posaunen
Baß
Pauken in A, D
Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Kontrabaß

Gemäßigt, misterioso
(*Gemäßigt, misterioso*)

Fl. 1.2.
Ob. 1.2.
Klar. 1.2. in B
Fag. 1.2.
Hrn. 1.2. in B
Tromp. 1 in D
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Fl. 1.2.
Ob. 1.2.
Klar. 1.2. in B
Fag. 1.2.
1.2. in F Hrn.
3.4. in B
Tromp. 1 in D
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz: Exposition

1873	1-34	II 135-204	III 205-276	277-300	301-458	459-502	I 503-562	II 563-630	III 631-672	673-746
	78 + 56	70	72	24	158	44	60	68	42	74
Exposition (300)					Durchführung (202)		Reprise (170)			Coda

Gemäßigt, misterioso

Gemäßigt, misterioso

Fl. 1.2. *heraufsteigend*

Ob. 1.2. *II. heraufsteigend*

Klar. 1.2. in B

Fag. 1.2.

1.2. in F

Hrn.

3.4. in B

Tromp. 1 in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

A

40

Fl. 1.2. *ff*

Ob. 1.2. *ff*

Klar. 1.2. in B *ff*

Fag. 1.2. *ff*

1.2. in F *ff*

Hrn. *ff*

3.4. in B *ff*

1.2. in D *ff*

Tromp. *ff*

3. in D *ff*

A.T. *ff*

Pos. *ff*

B. *ff*

Pk. *ff*

Viol. 1 *ff* lang gestrichen

Viol. 2 *ff* lang gestrichen

Vla. *ff* lang gestrichen

Vc. *ff* lang gestrichen

Kb. *ff* lang gestrichen

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Klar. 1.2. in B *a*

Fag. 1.2.

1.2. in F

Hrn.

3.4. in B

1.2. in D

Tromp.

3. in D

A.T.

Pos.

B.

Pk.

Viol. 1 *cresc.* *pp*

Viol. 2 *cresc.* *pp*

Vla. *cresc.* *pp*

Vc. *cresc.* *pp*

Kb. *cresc.* *pp*

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz: Exposition

1873	1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 158	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 74
	Exposition (300)				Durchführung (202)		Reprise (170)			Coda

Tromp. 1
in D

The musical score for Tromp. 1 in D shows a solo passage starting with a *p* dynamic. The melody begins with a half note on D4, followed by a quarter note on E4, and a quarter note on F4. A slur covers the first three notes. The melody then continues with a quarter rest, followed by a quarter note on G4, a quarter note on F4, and a quarter note on E4. A slur covers the last three notes. The passage concludes with a quarter note on D4, followed by a quarter rest, and a final quarter note on D4. The score includes various performance markings such as accents and slurs.

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz: Exposition

1873	1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 158	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 74
	Exposition (300)				Durchführung (202)		Reprise (170)			Coda

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz: Exposition

1873	I	II	III	277-300	301-458	459-502	I	II	III	673-746
	1-134	135-204	205-276				503-562	563-630	631-672	
	78 + 56	70	72	24	158	44	60	68	42	74

Coda

The musical score is divided into several systems. The first system (measures 1-134) includes parts for Fl. 1, Ob. 1. 2., Klar. 1. 2. in B, Fag. 1. 2., Horn. 1 in F, Viol. 1, Viol. 2, Vla., Vc., and Kb. The second system (measures 135-204) is circled in red and includes parts for Ob. 1. 2., Klar. 1. 2. in B, Fag. 1. 2., Horn. 1 in F, Viol. 1, Viol. 2, Vla., Vc., and Kb. The third system (measures 205-276) includes parts for Ob. 1. 2., Klar. 1. 2. in B, Fag. 1. 2., Horn. 1 in F, Viol. 1, Viol. 2, Vla., Vc., and Kb. The fourth system (measures 277-300) includes parts for Ob. 1. 2., Klar. 1. 2. in B, Fag. 1. 2., Horn. 1 in F, Viol. 1, Viol. 2, Vla., Vc., and Kb. The fifth system (measures 301-458) includes parts for Fl. 1. 2., Klar. 1. 2. in B, Fag. 1. 2., Horn. 1 in F, Viol. 1, Viol. 2, Vla., Vc., and Kb. The sixth system (measures 459-502) includes parts for Fl. 1. 2., Klar. 1. 2. in B, Fag. 1. 2., Horn. 1 in F, Viol. 1, Viol. 2, Vla., Vc., and Kb. The seventh system (measures 503-562) includes parts for Fl. 1. 2., Klar. 1. 2. in B, Fag. 1. 2., Horn. 1 in F, Viol. 1, Viol. 2, Vla., Vc., and Kb. The eighth system (measures 563-630) includes parts for Fl. 1. 2., Klar. 1. 2. in B, Fag. 1. 2., Horn. 1 in F, Viol. 1, Viol. 2, Vla., Vc., and Kb. The ninth system (measures 631-672) includes parts for Fl. 1. 2., Klar. 1. 2. in B, Fag. 1. 2., Horn. 1 in F, Viol. 1, Viol. 2, Vla., Vc., and Kb. The tenth system (measures 673-746) includes parts for Fl. 1. 2., Klar. 1. 2. in B, Fag. 1. 2., Horn. 1 in F, Viol. 1, Viol. 2, Vla., Vc., and Kb. The score includes various dynamics such as *pp*, *cresc.*, *mf*, *mf hervortretend*, *dim.*, and *pp*. It also includes performance instructions like *div.*, *mf hervortretend*, *gestrichen*, and *a 2*. Measure numbers 140 and 150 are marked in boxes.

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz: Exposition

1873	I	II	III	277-300 24	301-458 158	459-502 44	I	II	III	673-746 74
	1-134 78 + 56	135-204 70	205-276 72				503-562 60	563-630 68	631-672 42	
Exposition (300)					Durchführung (202)		Reprise (170)			Coda

Musical score for measures 187-210, measures 1-134 of the Exposition. The score includes parts for Fl. 1.2., Ob. 1.2., Klar. 1.2. in B, Fag. 1.2., Hr. 1.2. in F, Hr. 3.4. in B, A. T., Pos., B., Viol. 1., Viol. 2., Vla., Vc., and Kb. The dynamic markings are *ff* and *p*. The section is marked with a forte **F** at the beginning and ends at measure 210.

Musical score for measures 211-220, measures 135-204 of the Exposition. The score includes parts for Fl. 1.2., Ob. 1.2., Klar. 1.2. in B, Fag. 1.2., Hr. 1.2. in F, Hr. 3.4. in B, Tromp. 1. in D, A. T., Pos., B., Viol. 1., Viol. 2., Vla., Vc., and Kb. The dynamic markings are *p*, *cresc.*, *ff*, and *div.*. The section ends at measure 220.

Musical score for measures 221-229, measures 205-276 of the Exposition. The score includes parts for Fl. 1.2., Ob. 1.2., Klar. 1.2. in B, Fag. 1.2., Hr. 1.2. in F, Hr. 3.4. in B, Tromp. 1. in D, A. T., Pos., B., Viol. 1., Viol. 2., Vla., Vc., and Kb. The dynamic markings are *p*, *cresc.*, *dim.*, and *ff*. The section ends at measure 229.

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz: Exposition

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 158	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 74
	Exposition (300)				Durchführung (202)		Reprise (170)			Coda

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz: Durchführung

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 16+16+16+28+66+18	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 74
	Exposition (300)				Durchführung (202)		Reprise (170)			Coda

1. Anlauf 2. Anlauf 3. Anlauf 4. Anlauf Hauptthema 2. Thema

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz: Durchführung

1873	I	II	III	277-300	301-458	459-502	I	II	III	673-746		
	1-134	135-204	205-276			78 + 56	70	72	24		158	44
Exposition (300)					Durchführung (202)		Reprise (170)			Coda		

Fl.1.2.
Ob.1.2.
Klar.1.2.
in B

Fl.1.2.
Ob.1.2.
Klar.1.2.
in B
1.2. in F
Hrn.
3.4. in B
Pk.

Viol.1.
Viol.2.
Vla.
Vc.

470

Viol.1.
Viol.2.
Vla.
Vc.
Kb.

480

Tromp.1
in D
A. T.
Pos.
B.
Pk.

490

Viol.1.
Viol.2.
Vla.
Vc.
Kb.

490

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz: Durchführung

1873	I	II	III	277-300	301-458	459-502	I	II	III	673-746		
	1-134	135-204	205-276			78 + 56	70	72	24		158	44
Exposition (300)					Durchführung (202)		Reprise (170)			Coda		

Fl.1.2.
Ob.1.2.
Klar.1.2. in B

Fl.1.2.
Ob.1.2.
Klar.1.2. in B
1.2. in F
Hrn.
3.4. in B
Pk.

Viol.1.
Viol.2.
Vla.
Vc.

470

Viol.1.
Viol.2.
Vla.
Vc.
Kb.

490

Tromp.1 in D
A. T.
Pos.
B.
Pk.

490

Viol.1.
Viol.2.
Vla.
Vc.
Kb.

490

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz: Durchführung

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 158	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 74
	Exposition (300)				Durchführung (202)		Reprise (170)			Coda

(Er fasst ihr Haupt in beide Hände.)

Denn so kehrt der Gott sich dir ab, so

pp espress.

pp

(Er küsst sie lange auf die Augen.)

küsst er die Gott - heit von dir!

ppp

dolcissimo

una corda

27753

(Sie sinkt mit geschlossenen Augen, sanft ermattend, in seine Arme zurück. Er geleitet sie zurt auf

sempre arpegg.

sempre pp

einen niedrigen Mooshügel zu liegen, über den sich eine breitüstige Tanne ausstreckt.)

pp

piu p

*Red. **

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz: Durchführung

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 158	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 74
	Exposition (300)				Durchführung (202)		Reprise (170)			Coda

Fl.1.2.
Ob.1.2.
Klar.1.2.
in B

Fl.1.2.
Ob.1.2.
Klar.1.2.
in B

1.2. in F
Hrn.
3.4. in B

Pk.

Viol.1.
Viol.2.
Vla.
Vc.

470

Viol.1.
Viol.2.
Vla.
Vc.
Kb.

480

Tromp.1
in D

A. T.
Pos.
B.

Pk.

Viol.1.
Viol.2.
Vla.
Vc.
Kb.

490

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz: Durchführung

1873	I	II	III	277-300	301-458	459-502	I	II	III	673-746
	1-134	135-204	205-276			503-562	563-630	631-672		
	78 + 56	70	72	24	158	44	60	68	42	74
	Exposition (300)				Durchführung (202)		Reprise (170)			Coda

Fl.1.2.
Ob.1.2.
Klar.1.2.
in B

Fl.1.2.
Ob.1.2.
Klar.1.2.
in B
1.2. in F
Hrn.
3.4. in B
Pk.
Viol.1.
Viol.2.
Vla.
Vc.

470

480

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

490

Tromp.1
in D
A. T.
Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

490

Symphonie Nr. 3 d-moll

1. Satz: Coda

1873	I 1-134 78 + 56	II 135-204 70	III 205-276 72	277-300 24	301-458 158	459-502 44	I 503-562 60	II 563-630 68	III 631-672 42	673-746 37+21+16
	Exposition (300)				Durchführung (202)		Reprise (170)			Coda