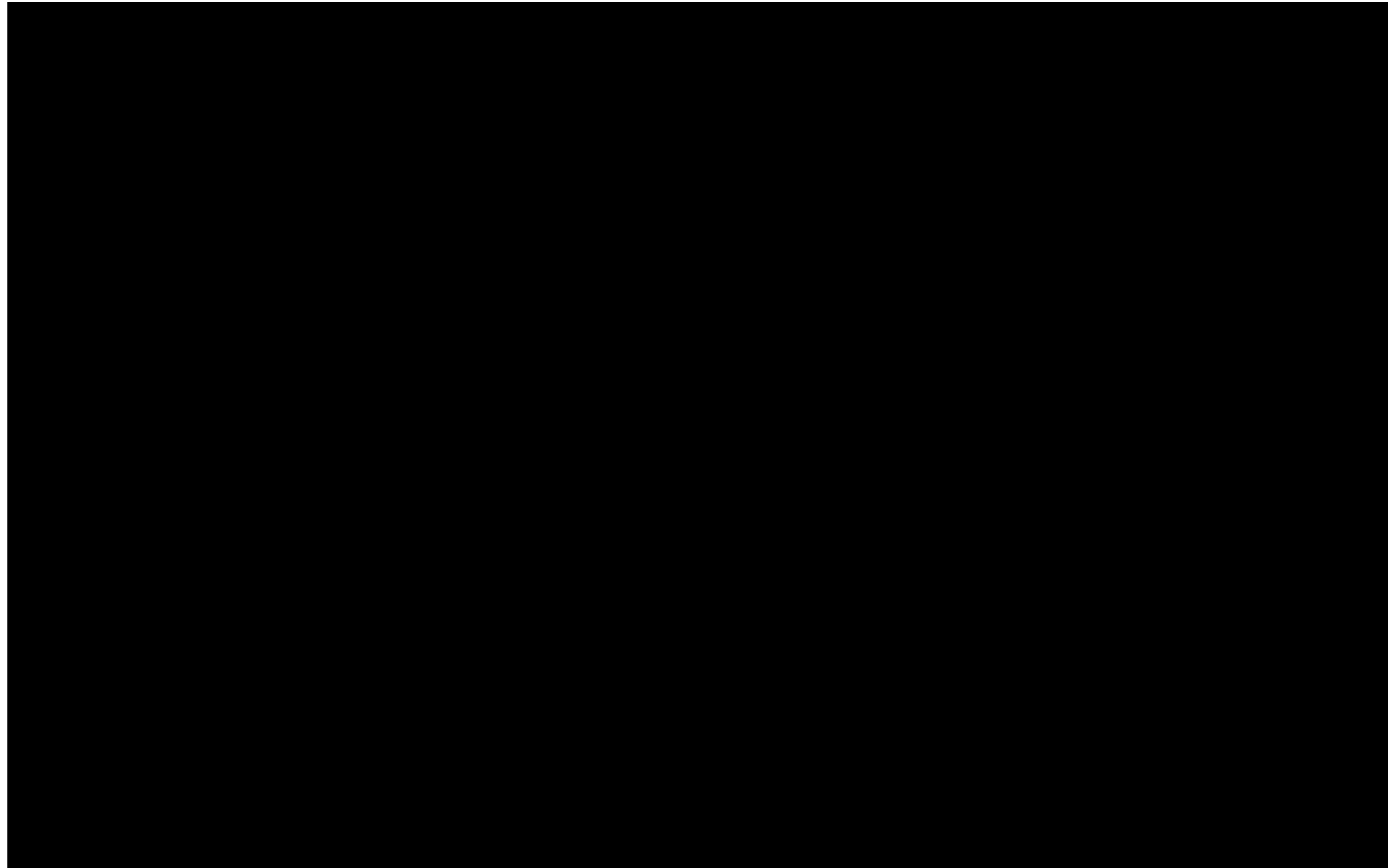


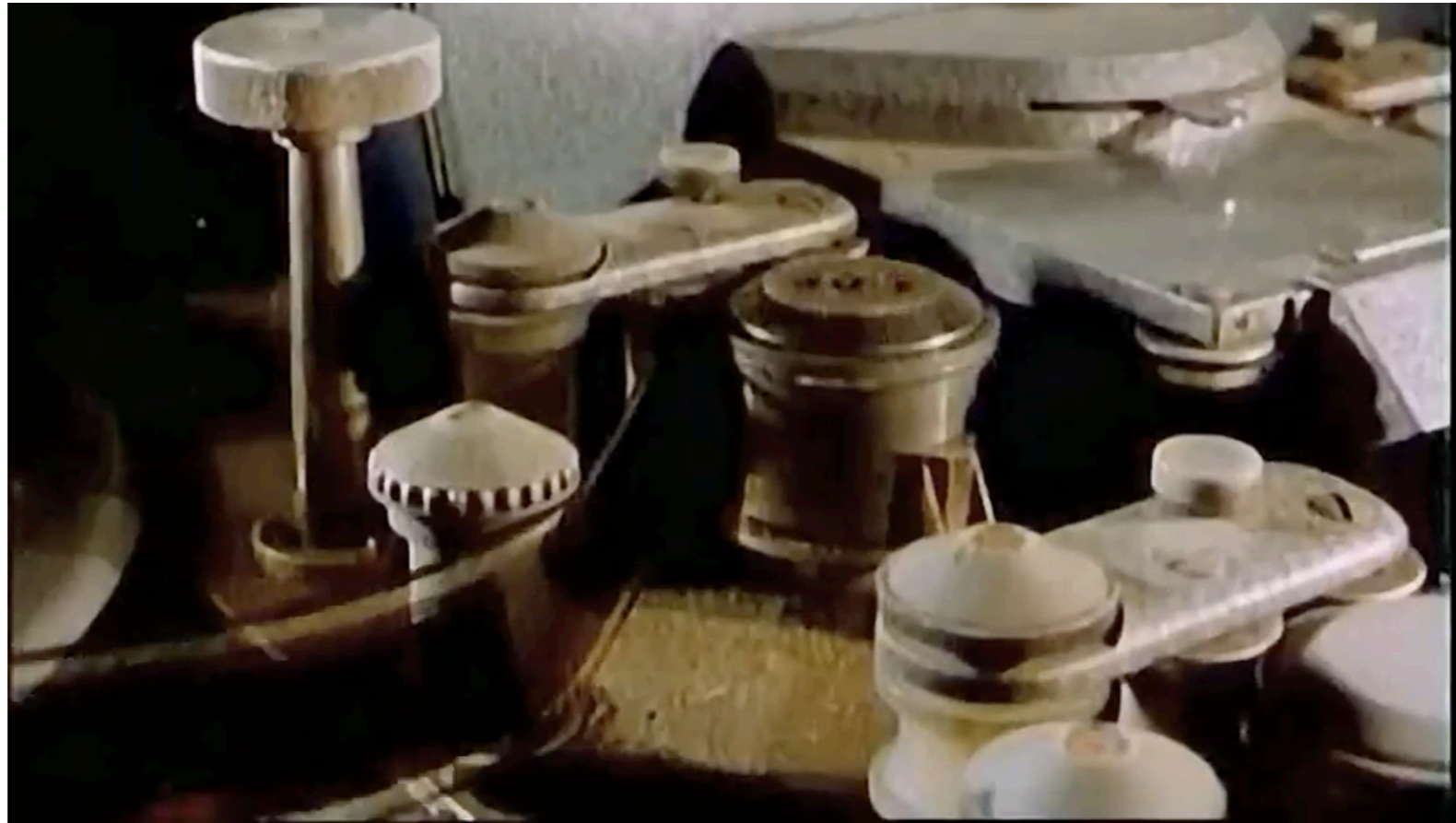
Musik und Elektrizität

Elektrische Töne (forts.)

Mixturtrautonium – Filmmusik



Mixturtrautonium – Filmmusik



Mixturtrautonium – Filmmusik

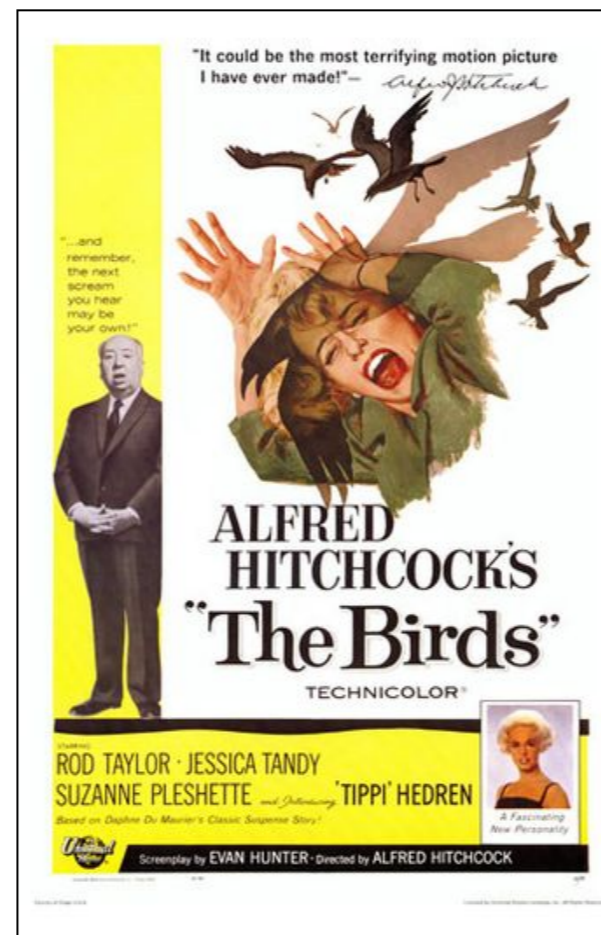
Titelmusik zu:
In wechselndem Gefälle / A fleur d'eau
von Bob Gnant und Alexander Seiler



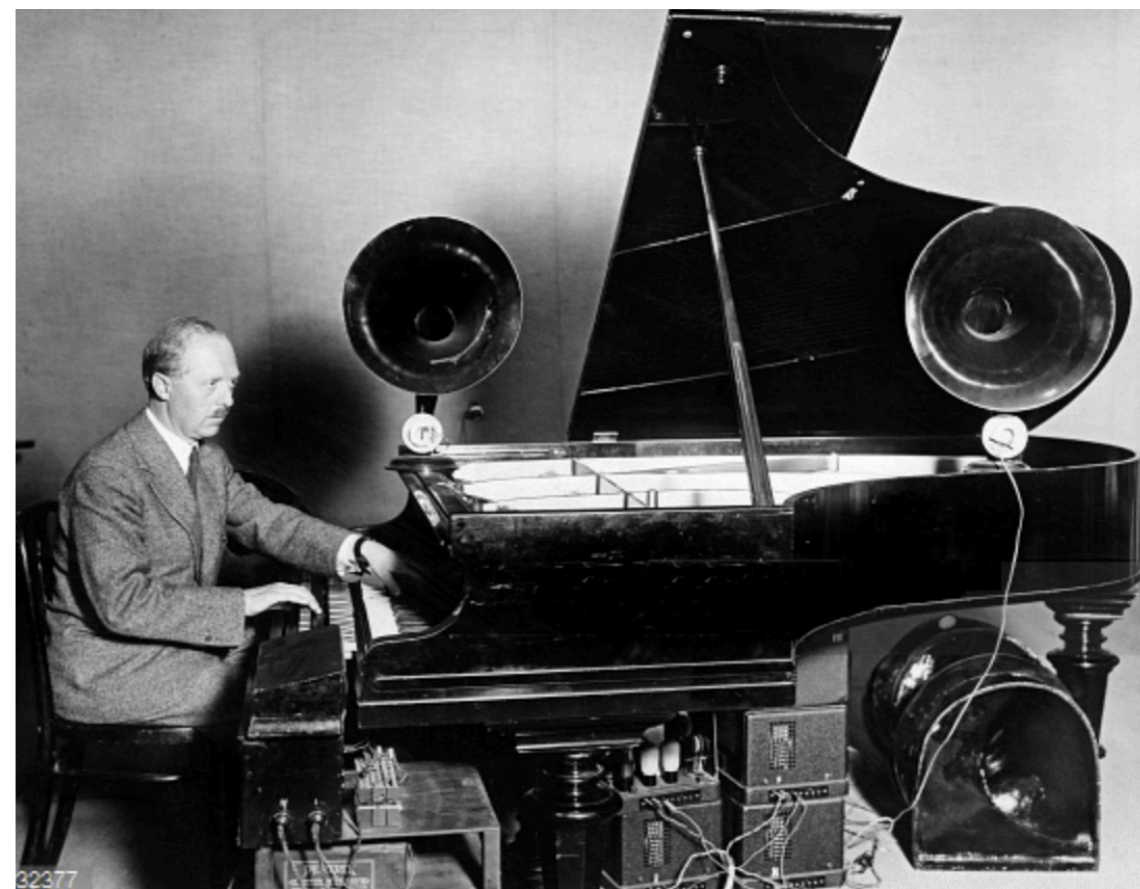
Mixturtrautonium – Fimmusik

Das Trautonium in der Filmmusik

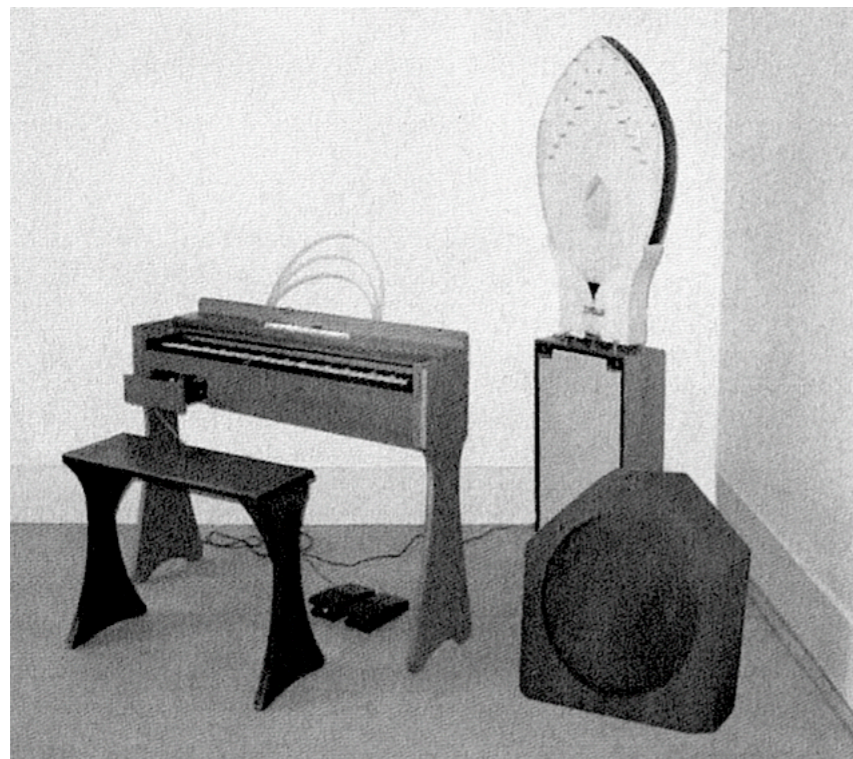
Oskar Sala über die Entstehung der
»Filmmusik« zu Alfred Hitchcocks
»Die Vögel«



Hellertion (1928/1930)



Ondes Martenot (1928)



Instrument

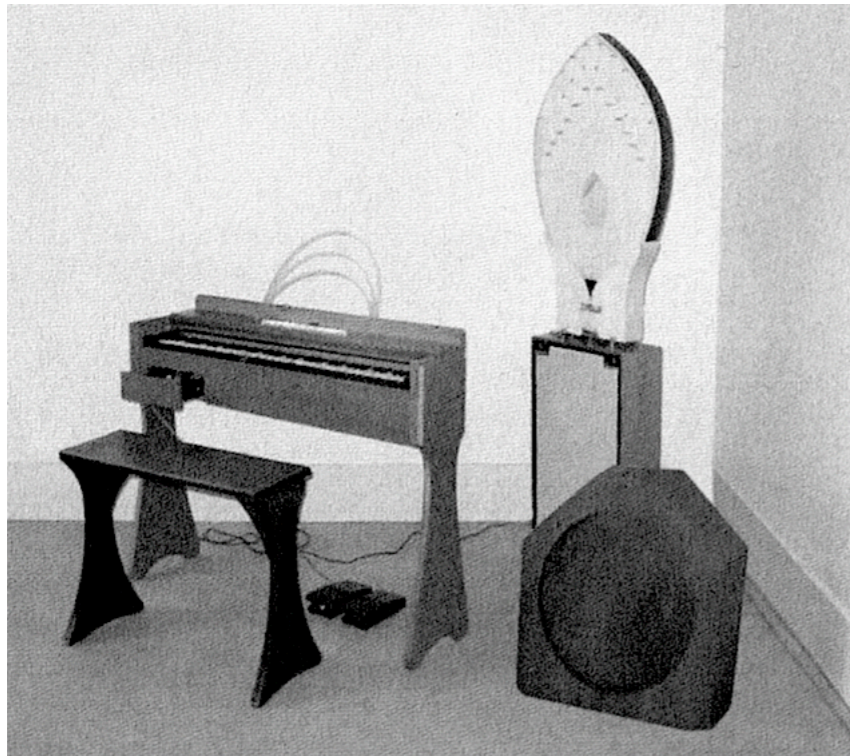


Maurice Martenot



Interface

Ondes Martenot (1928)



Instrument

Beginn und Schluss aus
Olivier Messiaen: Oraison (1937),
Ondes Martenot Ensemble

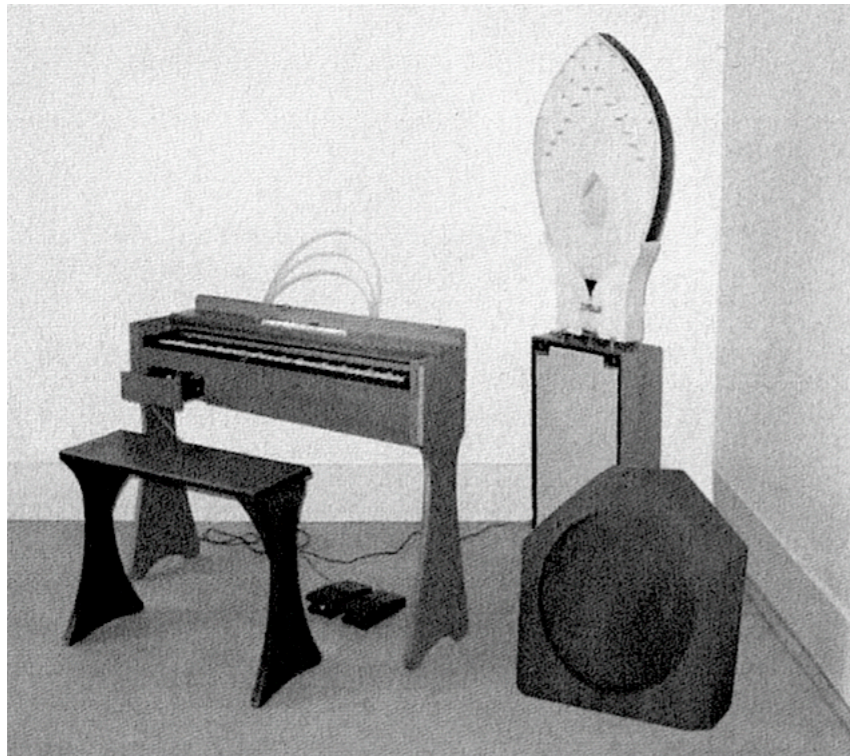
Ondes Martenot (1928)



Ondes Martenot – Improvisation von Thomas Bloch



Ondes Martenot (1928)



Instrument

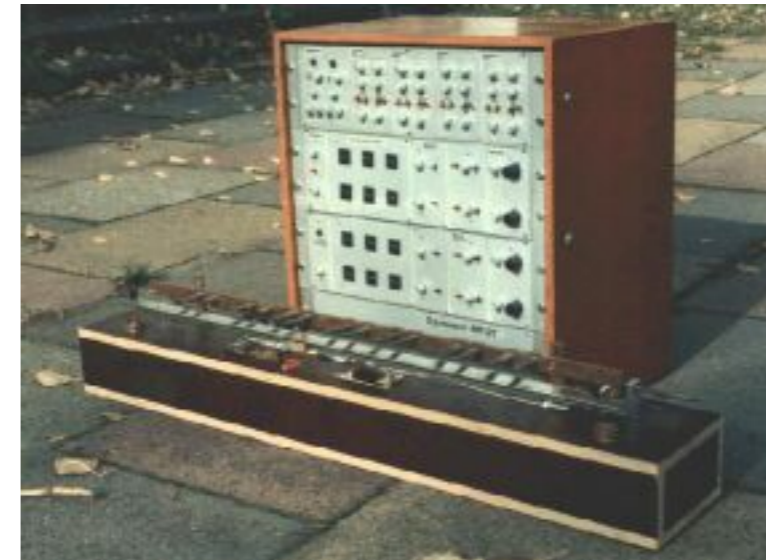
Ausschnitt aus
Olivier Messiaen: Saint François d'Assise,
2. Akt (L'Ange Musicien)

Interfacetechnologien und Repertoire

Interfacetechnologien

Repertoire

Ätherophon und Trautonium heute



Musik und Elektrizität

Elektronische Musik

Erste live-elektronische Komposition

John Cage Imaginary Landscape Nr. 1 (1939)

Uraufführung: 24. März 1939, Seattle

Besetzung

muted piano, cymbal,
2 variable-speed phono turntables,
frequency recordings

IMAGINARY LANDSCAPE NO. I

John Cage
(1939)

$\text{♩} = 60$

PLAYER 1
PLAYER 2
PLAYER 3
PLAYER 4

A

B

C

D

E

F

Elektronische Musik



Elektronische Musik – Werner Meyer-Eppler (1913-1960) im Nachtprogramm des NWDR 1951



Elektronische Musik – Herbert Eimert (1897-1972) und Robert Beyer (1901-1989)



Klang im unbegrenzten Raum

Reaktionen auf neue Klänge: 1953 – Elektronische Musik



Herbert Eimert und Karlheinz Stockhausen