

Musik und Elektrizität

Elektronische Musik (forts.)

Live Elektronik – Stockhausen: Mixtur (1964)

für Orchester,
4 Sinusgeneratoren und 4 Ringmodulatoren

Hohes C
Pizzicato
Schichten
Dialog
Stufen
Kammerton
Blech
Tutti
Translation
Spiegel

Holz
Punkte
Streicher
Vertikal
Ruhe
Wechsel
Richtung
Blöcke
Schlagzeug
Mixtur



Live Elektronik – Stockhausen: Mixtur (1964)

für Orchester,
4 Sinusgeneratoren und 4 Ringmodulatoren

HOHES C

Score for 'HOHES C' in 3/4 time, marked 'ACCEL.'. The score includes parts for Piccolo, Oboe, Clarinet in B-flat, Flute, Bassoon, and Contrabass. The string section (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses) is marked 'P+S'. Electronic signals are shown at the bottom with frequencies 4160 and 1568 Hz. A 'resour. Atem' section is indicated in the woodwind parts.

PIZZICATO SEITE 1 JEDER SPIELER VERTEILT AD LIB. DIE ZAHL DER PIZZICATO-TÖNE IM ANGEGBENEN ZEITRAUM, DESSEN BEGINN UND SCHLUSS DER DIRIGENT MARKIERT.

PIZZICATO SEITE 1 (J=1) **RITARDANDO**

Score for 'PIZZICATO SEITE 1' in 2/4 time, marked 'RITARDANDO'. It shows the distribution of pizzicato notes for Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses. The number of notes per player is indicated in boxes: 1, 1, 2, 2, 3, 3, 4. The score includes a 'sempre' marking and a note: 'Um diese Frequenz Glissandi oder Rückungen in Stufen ad lib.'.

(RIT.) (J=2)

Score for 'PIZZICATO SEITE 1' in 2/4 time, marked '(RIT.)'. It shows the distribution of pizzicato notes for Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses. The number of notes per player is indicated in boxes: 4, 5, 5, 6, 6, 3. The score includes a 'sempre' marking and a note: 'Um diese Frequenz Glissandi oder Rückungen in Stufen ad lib.'.

Live Elektronik – Stockhausen: Mantra (1970)

Mantra für 2 Pianisten

MANTRA

① regelmäßige Repetition ② Akzent am Ende 10 ③ "normal" ④ Vorschlag-Gruppe von Zentralfrequenzen

LANGSAM

⑤ "Tremolo" ⑥ Akkord (betont)

⑦ Akzent am Anfang ⑧ chromatische Verbindung ⑨ Staccato ⑩ Kern für Triller ⑪ Sforzato-Einschwingvorgang ⑫ Arpeggio-Verbindung

15 ⑬ unregelmäßige Repetition "morsen"

12

Stockhausen

1. regelmäßige Repetitionen
2. Ausschwingakzent
3. ›normaler‹ Ton
4. schnelle Vorschlagsgruppe
5. ›Tremolo‹
6. Akkord
7. Einschwingakzent
8. ›chromatische‹ Verbindung
9. Staccato
10. unregelmäßige Repetition (›morsen‹)
11. Triller
12. Sforzato-Einschwingvorgang
13. Arpeggio-Verbindung

Stockhausen 16

Live Elektronik – Stockhausen: Mantra (1970)

Mantra für 2 Pianisten

MANTRA

① regelmäßige
Repetition

② Akzent
am Ende

10 "normal"

③ Wechsel-Gruppe
von Zentralfrequenzen

⑤ "tremolo"

⑥ Akzent
(belegt)

LANGSAM

1 2 3 4

6x1
3x2

3 2 3 6

1 2

pp

mf

poco sfz

① Akzent
am Anfang

② "chromatische
Verbindung"

③ "Staccato"

④ Kern für
"unregelmäßige
Repetition
"Morden"

⑤ Kern für
"Triller"

⑥ sfz (ff)-
Einwirkung

12

7 4

pp

Stockhausen

Stockhausen 16



Live Elektronik – Stockhausen: Mantra (1970)

Mantra für 2 Pianisten



MANTRA

① regelmäßige
Repetition

② Akzent
am Ende

10 "normal"

③ Wechsel-Gruppe
von Zentralfrequenzen

④ Akzent
(betont)

⑤ "tremolo"

⑥ Akzent
(betont)

LANGSAM

1 2 3 4

6x1
3x2

3 2 3 1 2

pp mf

poco sfz

① Akzent
am Anfang

② "chromatische
Verbindung"

③ "Staccato"

④ Kern für
"unregelmäßige
Repetition
"Morden"

⑤ Kern für
"Triller"

⑥ sfz (sfz)-
Einwirkung

12

⑦ "Repression-
abkündigung"

4

f mf

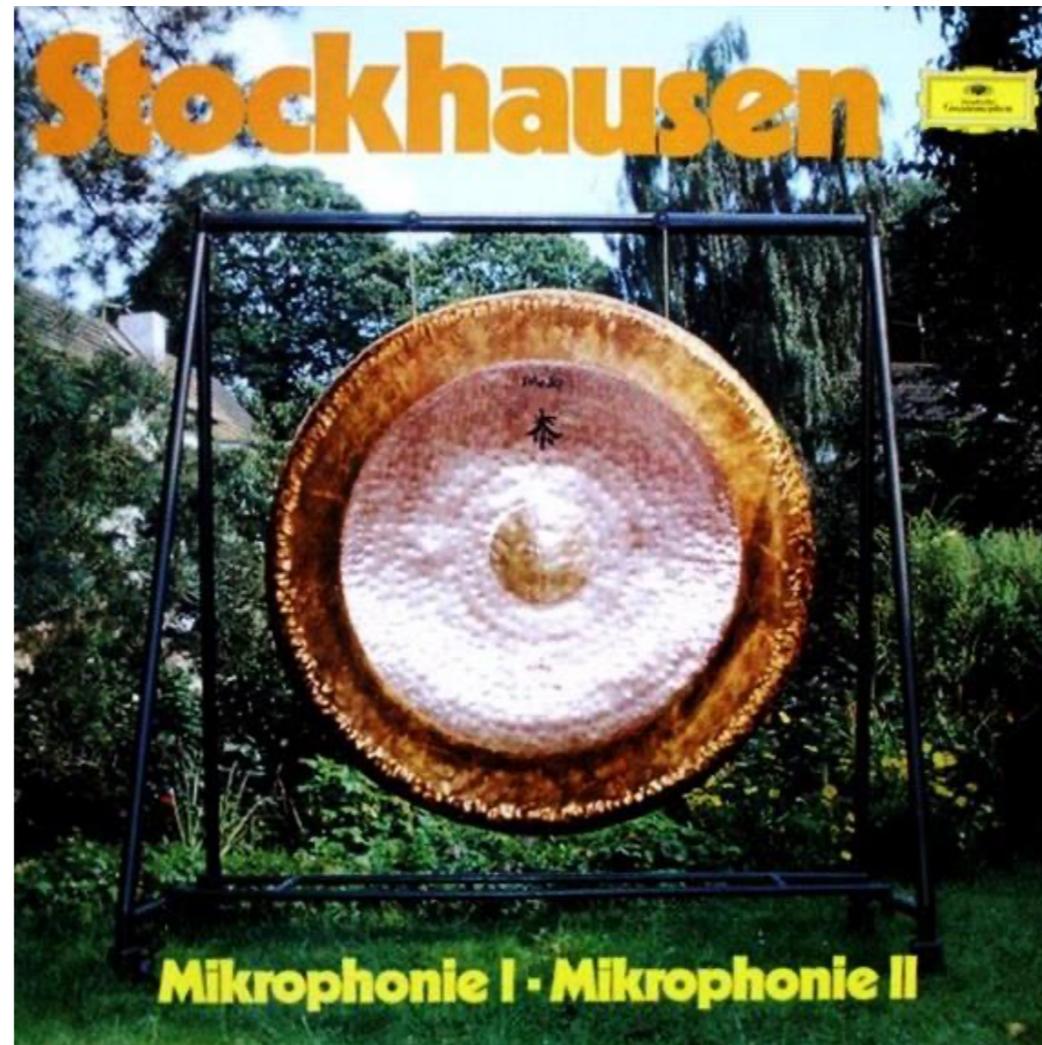
mp sfz P

pp

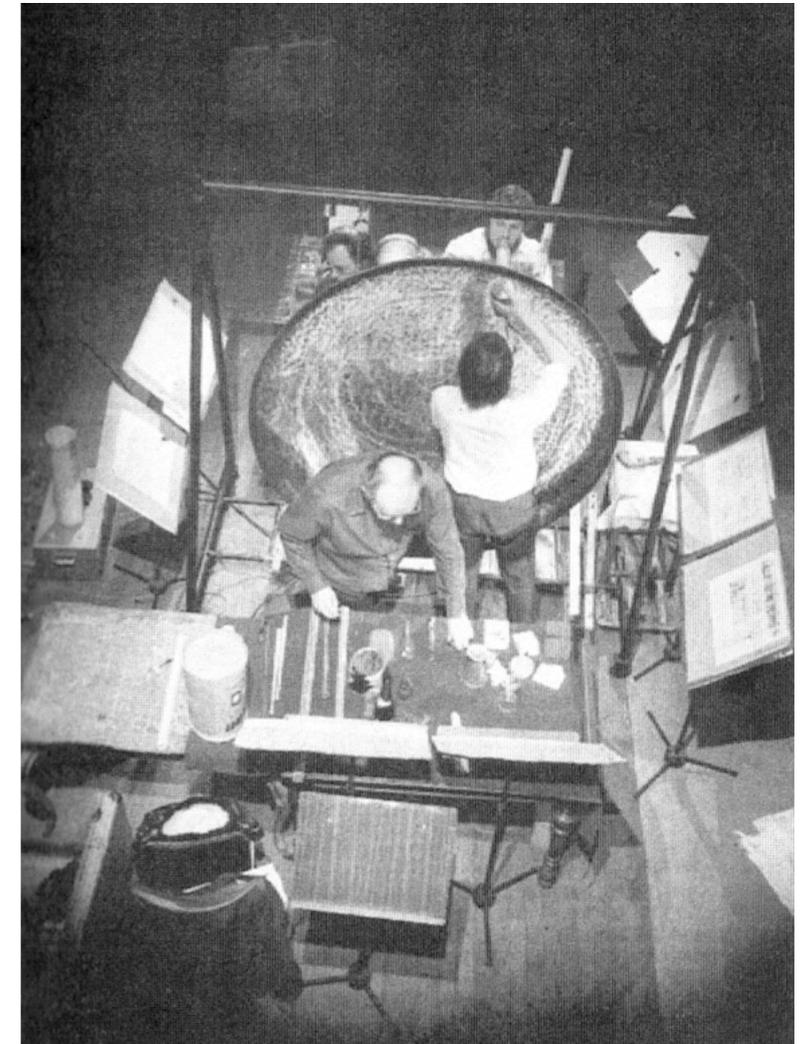
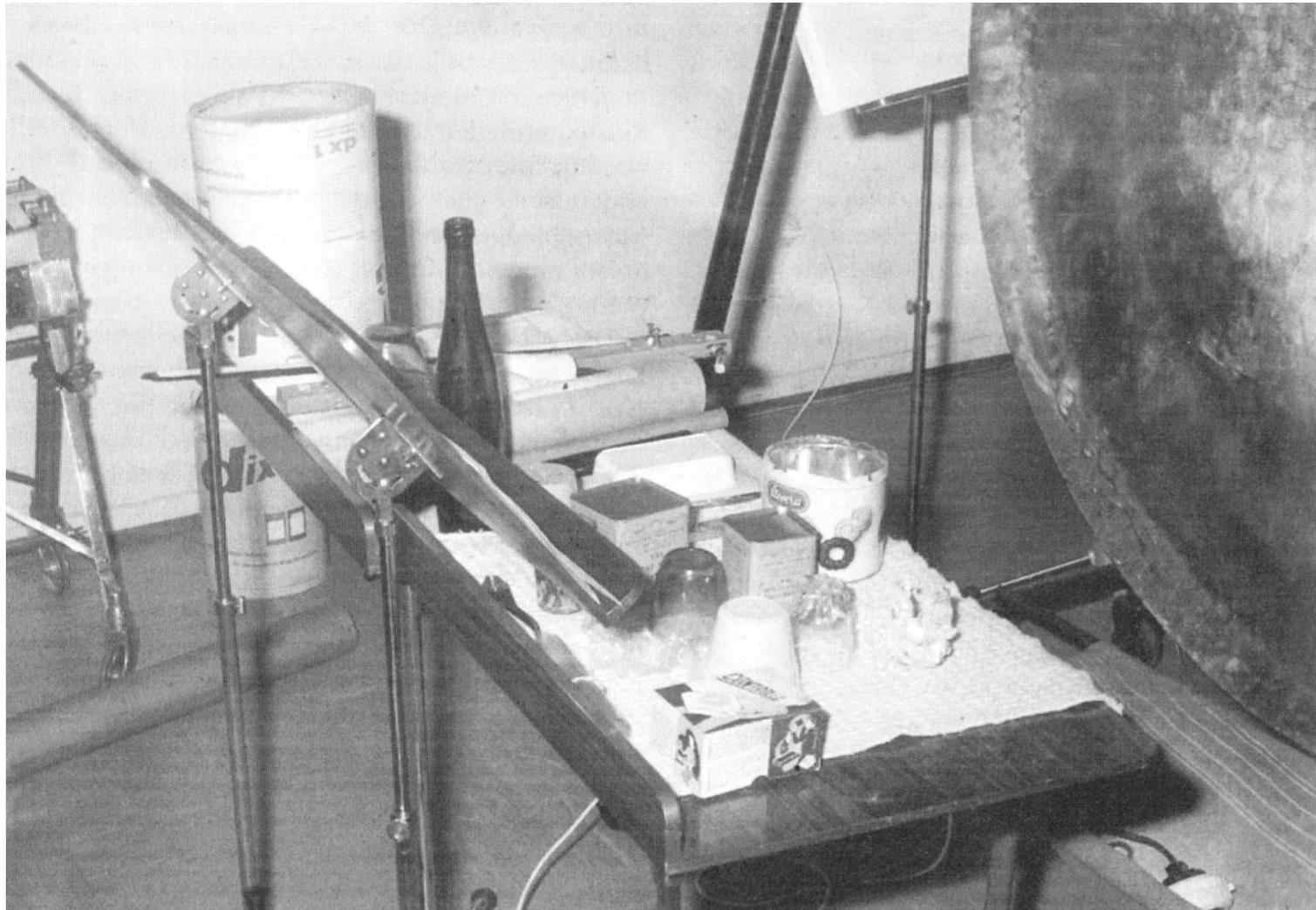
Stockhausen

Stockhausen 16

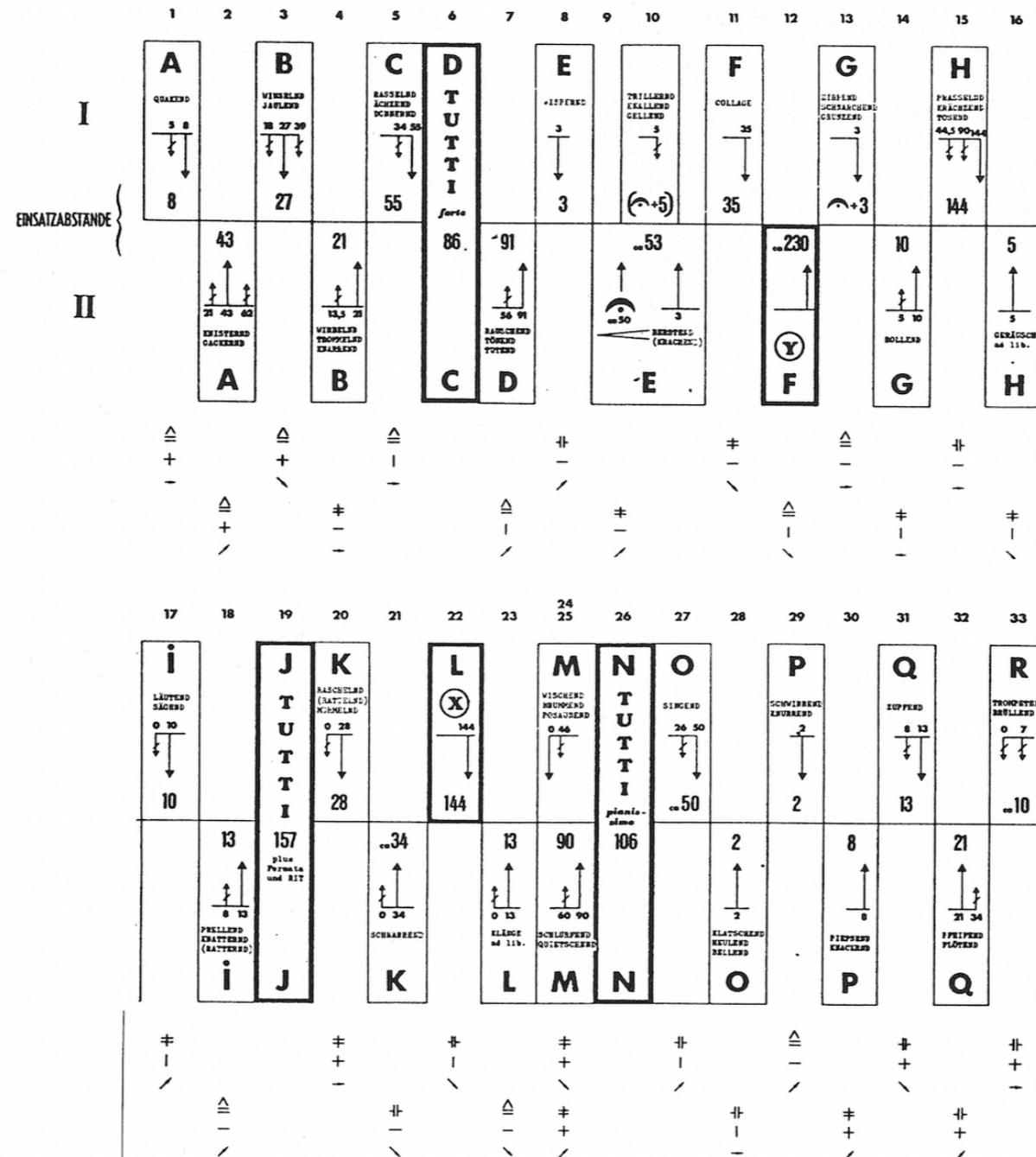
Live Elektronik – Stockhausen: Mikrophonie I (1964)



Live Elektronik – Stockhausen: Mikrophonie I (1964)



Live Elektronik – Stockhausen: Mikrophonie I (1964)



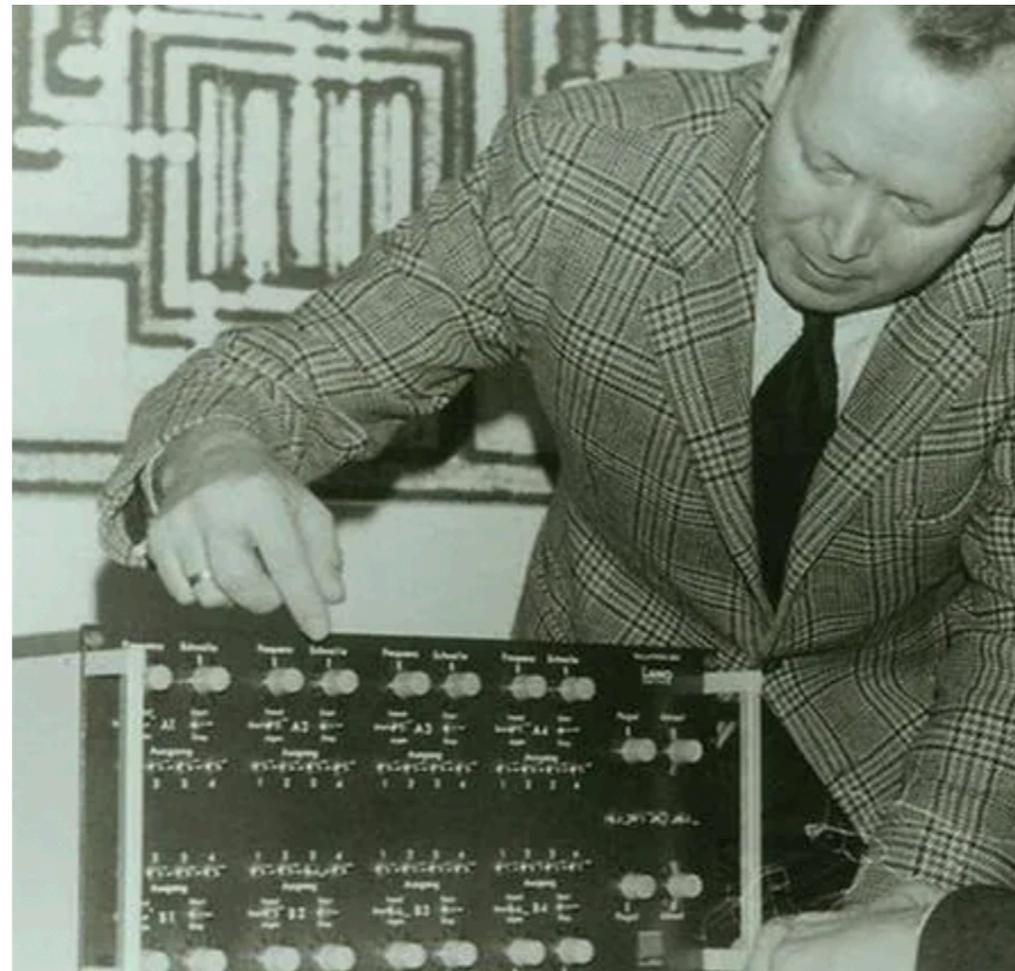
Live Elektronik – Stockhausen: Mikrophonie I (1964)



Live Elektronik – Experimentalstudio des SWF

Live Elektronik – Experimentalstudio des SWF

Hans-Peter Haller und sein Halaphon



Live Elektronik – Experimentalstudio des SWF



Live Elektronik – Experimentalstudio des SWF



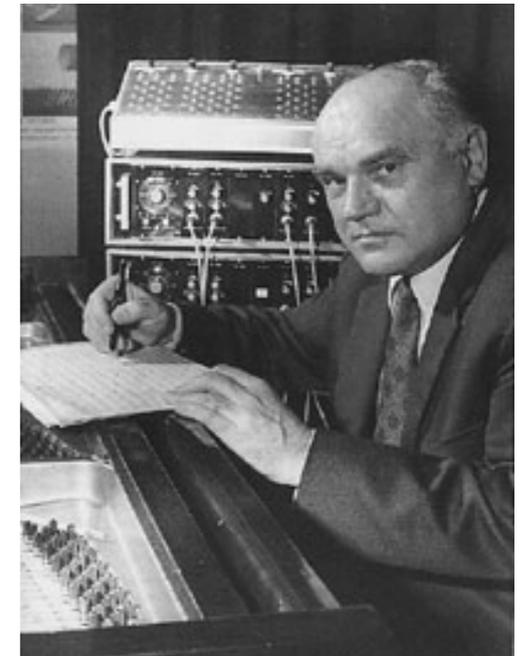
Live Elektronik – Experimentalstudio des SWF



Live Elektronik – Serocki: Pianophonie

Pianophonie für Soloklavier, Live-Elektronik, Orchester (1978)

The image displays three systems of musical notation for the piece 'Pianophonie'. Each system consists of a piano score and corresponding electronic control tracks. The piano score includes dynamic markings such as *pf*, *p*, *pp*, and *fff*, and performance instructions like *delicato, tranquillo, molto rubato*, *legatissimo*, and *pochissimo*. The electronic control tracks are labeled 'KR' and include channels for 'G 1', 'G 2', 'Rg 1', and 'Rg 2'. These tracks feature frequency values (e.g., 45 Hz, 165 Hz, 195 Hz, 500 Hz) and time intervals (e.g., 2.2", 9", 18", 17", 7", 12"). The notation also includes tempo markings such as '♩ ca 60 → 72' and 'L.v. 4"', 'L.v. 2 1/2"', and 'L.v. 2"'. The systems are separated by double bar lines.



Live Elektronik -2018

Live Elektronik -2018



Live Elektronik -2018

