

Von fixen Ideen,  
historisch-literarischen Vorbildern  
und Visionen

Sinfonische Dichtung und Programm-Musik

# Sinfonische Dichtung – Programm-Musik

meist einsätzig

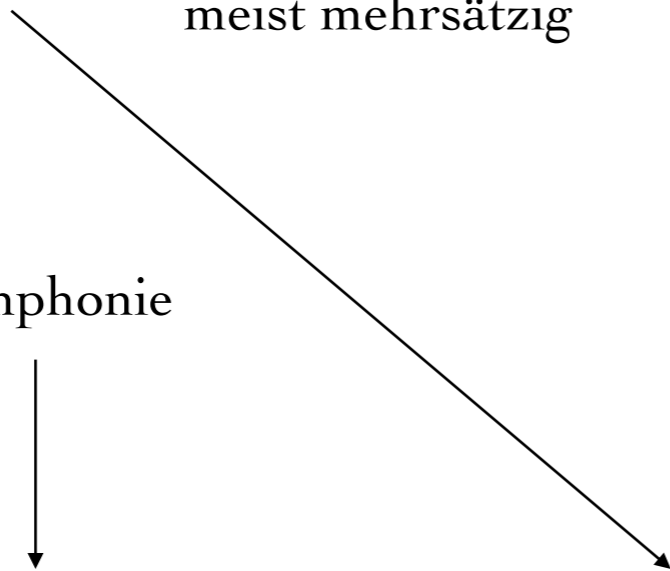
meist mehrsätzig

angelehnt an den  
Kopfsatz einer Symphonie



sog. »absolute Musik«

Musik ist bestimmt von  
aussermusikalischen Inhalten



# Symphonie

## Aufbau – Satzfolge, Satztypen

### 1. Satz

schnell

Sonatenhauptsatzform  
(langsame Einleitung)

### 2. Satz

langsam

Liedform  
Variation

zweiteilige Liedform:  
A – A'

dreiteilige Liedform:  
A – B – A'

Variationenform:  
Thema – mehrere Variationen

### 3. Satz

mässig schnell

Menuett mit Trio  
Scherzo (schnell)

Menuett oder Scherzo:  
A – B (Trio) – A(')

### 4. Satz (Finale)

schnell

Rondoform  
Sonatenform  
Variation  
(langsame Einleitung)

Rondoformen:

A – B – A – C – A – D – A

A – B – A – C – A – B – A

Exposition          Reprise  
(Durchführung)

# Symphonie

## Aufbau – Sonatenhauptsatzform

(Einleitung)	Exposition	Durchführung	Reprise	(Coda)
	Hauptsatz 1. Thema Hauptthema	motivisch-thematische Arbeit	Hauptsatz 1. Thema Hauptthema	
	Überleitung	dramatische Aspekte	Überleitung	
	Seitensatz 2. Thema Seitenthema	harmonische Wechsel	Seitensatz 2. Thema Seitenthema	
	Schlussgruppe		Schlussgruppe	

**Hector Berlioz (1803-1869)**

**Symphonie fantastique op. 14, 1830**

**Hector Berlioz (1803-1869)**

**Symphonie fantastique op. 14, 1830**

Harriet Smithson Schauspielerin und seine spätere Ehefrau



# Hector Berlioz (1803-1869)

## Symphonie fantastique op. 14, 1830

»Idee fixe« – Die Geliebte

1. Satz



2. Satz



4. Satz



5. Satz

2 Oboi  
*poco f*  
Clarinetto in Es *Solo.*  
*poco f* *cresc.*  
Clarinetto in C  
*poco f*

# Hector Berlioz (1803-1869)

## Symphonie fantastique op. 14, 1830

»Idee fixe« – Die Geliebte

1. Satz 

## Hector Berlioz: Herminie (Scène lyrique)

Introduktion. Moderato (Beginn)

2. Arie. "Arrête! Cher Tancredi". Allegro assai agitato (Mittelteil)

2. Satz 

4. Satz 

5. Satz





# Hector Berlioz (1803-1869)

## Symphonie fantastique op. 14, 1830

»Idee fixe« – Die Geliebte

1. Satz 

## Hector Berlioz: Herminie (Scène lyrique)

Introduktion. Moderato (Beginn)

2. Arie. "Arrête! Cher Tancredi". Allegro assai agitato (Mittelteil)

2. Satz 

4. Satz 

5. Satz



# Hector Berlioz (1803-1869)

## Symphonie fantastique op. 14, 1830


»Idee fixe« – Die Geliebte

1. Satz



vi. *p* *espress.* *poco sf*

2. Satz



cl. *Solo.* *pp* *rf*

4. Satz



cl. *I. Solo.* *pp* *dolce assai e appassionato*

5. Satz



2 Oboi *poco f*  
Clarinetto in Es *Solo.* *poco f* *cresc.* *tr*  
Clarinetto in C *poco f*

## Hector Berlioz (1803-1869)

### Symphonie fantastique op. 14, 1830

1. Satz: Träume – Leidenschaften C-dur
2. Satz: Ein Ball A-dur
3. Satz: Szene auf dem Lande F-dur
4. Satz: Gang zum Richtplatz g-moll
5. Satz: Traum einer Sabbatnacht C-dur

**Hector Berlioz (1803-1869)**

**Symphonie fantastique op. 14, 1830**

1. Satz: Träume – Leidenschaften C-dur

<b>1-63</b>	<b>Einleitung</b>
63-71	Hinführung zum Hauptthema
<b>72-167</b>	<b>»Exposition«</b>
72-112	»Idée fixe«
113-149	1. Entwicklungsabschnitt
150-167	Schlussthema
<b>168-278</b>	<b>2. Entwicklungsabschnitt</b>
168-190	«Durchführung«
191-198	Schlussthema
199-231	Steigerung
232-278	»Idée fixe« [»Reprise?«]
<b>278-438</b>	<b>3. Entwicklungsabschnitt</b>
278-321	»Durchführung« mit dem Schlussthema
322-329	Schlussthema
329-409	Steigerung
410-439	»Idée fixe«
<b>439-525</b>	<b>Coda</b>

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

1. Satz: Träume – Leidenschaften C-dur



**1-63 Einleitung**

63-71 Hinführung zum Hauptthema

**72-167 »Exposition«**

72-112 »Idée fixe«

113-149 1. Entwicklungsabschnitt

150-167 Schlussthema

**168-278 2. Entwicklungsabschnitt**

168-190 «Durchführung»

191-198 Schlussthema

199-231 Steigerung

232-278 »Idée fixe« [»Reprise?«]

**278-438 3. Entwicklungsabschnitt**

278-321 »Durchführung« mit dem Schlussthema

322-329 Schlussthema

329-409 Steigerung

410-439 »Idée fixe«

**439-525 Coda**

# Hector Berlioz (1803-1869)

## Symphonie fantastique op. 14, 1830

### 1. Satz: Träume – Leidenschaften C-dur

### 1-63 Einleitung

63-71 Hinführung zum Hauptthema

### 72-167 »Exposition«

72-112 »Idée fixe«

113-149 1. Entwicklungsabschnitt

150-167 Schlussthema

### 168-278 2. Entwicklungsabschnitt

168-190 «Durchführung»

191-198 Schlussthema

199-231 Steigerung

232-278 »Idée fixe« [»Reprise?«]

### 278-438 3. Entwicklungsabschnitt

278-321 »Durchführung« mit dem Schlussthema

322-329 Schlussthema

329-409 Steigerung

410-439 »Idée fixe«

### 439-525 Coda

**Hector Berlioz (1803-1869)**

**Symphonie fantastique op. 14, 1830**

1. Satz: Träume – Leidenschaften C-dur

**1-63 Einleitung**

63-71 Hinführung zum Hauptthema

**72-167 »Exposition«**

72-112 »Idée fixe«

113-149 1. Entwicklungsabschnitt

150-167 Schlussthema

**168-278 2. Entwicklungsabschnitt**

168-190 «Durchführung«

191-198 Schlussthema

199-231 Steigerung

232-278 »Idée fixe« [»Reprise?«]

**278-438 3. Entwicklungsabschnitt**

278-321 »Durchführung« mit dem Schlussthema

322-329 Schlussthema

329-409 Steigerung

410-439 »Idée fixe«

**439-525 Coda**

**Hector Berlioz (1803-1869)**

**Symphonie fantastique op. 14, 1830**

1. Satz: Träume – Leidenschaften C-dur

**1-63 Einleitung**

63-71 Hinführung zum Hauptthema

**72-167 »Exposition«**

72-112 »Idée fixe«

113-149 1. Entwicklungsabschnitt

150-167 Schlussthema

**168-278 2. Entwicklungsabschnitt**

168-190 «Durchführung«

191-198 Schlussthema

199-231 Steigerung

232-278 »Idée fixe« [»Reprise?«]

**278-438 3. Entwicklungsabschnitt**

278-321 »Durchführung« mit dem Schlussthema

322-329 Schlussthema

329-409 Steigerung

410-439 »Idée fixe«

**439-525 Coda**



**Hector Berlioz (1803-1869)**

**Symphonie fantastique op. 14, 1830**

1. Satz: Träume – Leidenschaften C-dur

<b>1-63</b>	<b>Einleitung</b>
63-71	Hinführung zum Hauptthema
<b>72-167</b>	<b>»Exposition«</b>
72-112	»Idée fixe«
113-149	1. Entwicklungsabschnitt
150-167	Schlussthema
<b>168-278</b>	<b>2. Entwicklungsabschnitt</b>
168-190	«Durchführung«
191-198	Schlussthema
199-231	Steigerung
232-278	»Idée fixe« [»Reprise?«]
<b>278-438</b>	<b>3. Entwicklungsabschnitt</b>
278-321	»Durchführung« mit dem Schlussthema
322-329	Schlussthema
329-409	Steigerung
410-439	»Idée fixe«
<b>439-525</b>	<b>Coda</b>