

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

2. Satz: Ein Ball

A-dur

1-35 Einführung

36-120 Hauptteil

[39-54 Hauptthema]

121-175 Mittelteil

[121-128 «Idée fixe»]

176-256 Hauptteil-Reprise

257-368 Coda

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

2. Satz: Ein Ball

A-dur

1-35	Introduction
-------------	---------------------

36-120 **Hauptteil**

[39-54 Hauptthema]

121-175 **Mittelteil**

[121-128 «Idée fixe»]

176-256 **Hauptteil-Reprise**

257-368 **Coda**

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

2. Satz: Ein Ball

A-dur



1-35 Einführung

36-120 Hauptteil

[39-54 Hauptthema]

121-175 Mittelteil

[121-128 «Idée fixe»]

176-256 Hauptteil-Reprise

257-368 Coda

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

2. Satz: Ein Ball

A-dur

1-35 Einführung

36-120 Hauptteil

[39-54 Hauptthema]

121-175 Mittelteil

[121-128 «Idée fixe»]

176-256 Hauptteil-Reprise

257-368 Coda

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

2. Satz: Ein Ball

A-dur

1-35 Introduction

36-120 Hauptteil

[39-54 Hauptthema]

121-175 Mittelteil

[121-128 «Idée fixe»]

176-256 Hauptteil-Reprise

257-368 Coda

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

3. Satz: Szene auf dem Lande F-dur

1-19 Introduction

20-48 Hauptgruppe

[20-23 Hauptthema]

49-67 1. Zwischengruppe

68-87 Hauptgruppe 1. Reprise

88-131 2. Zwischengruppe

[Bruchstücke der »Idée fixe«]

132-150 Hauptgruppe 2. Reprise

151-199 Coda

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

3. Satz: Szene auf dem Lande F-dur

Adagio (♩ = 84)

Flûtes I, II

Hautbois I

Cor Anglais

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons [I-IV]

(derrière la scène)

solo

p

Hb.

C. A.

Altos

div.

con sord.

ppp

A

Hb.

C. A.

Altos

rinf.

pp

perdendo

sf

pp

14

1-19 Introduction

20-48 Hauptgruppe

[20-23 Hauptthema]

49-67 1. Zwischengruppe

68-87 Hauptgruppe 1. Reprise

88-131 2. Zwischengruppe

[Bruchstücke der »Idée fixe«]

132-150 Hauptgruppe 2. Reprise

151-199 Coda

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

3. Satz: Szene auf dem Lande F-dur



1-19 Introduction

20-48 Hauptgruppe

[20-23 Hauptthema]

49-67 1. Zwischengruppe

68-87 Hauptgruppe 1. Reprise

88-131 2. Zwischengruppe

[Bruchstücke der »Idée fixe«]

132-150 Hauptgruppe 2. Reprise

151-199 Coda

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

3. Satz: Szene auf dem Lande

F-dur

Score for measures 1-88. The score includes parts for Bns, Cors (Mib), Vns, Altos, Vlies, and C.-B. The key signature is F major. The tempo is marked 'moderato'. The score includes dynamics such as *f*, *ff*, *dim. poco a poco*, *p*, *mf*, and *ff*. A red box highlights the first solo expressive passage in the woodwinds, starting at measure 88.

Score for measures 93-131. The score includes parts for Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns, Vns, Altos, Vlies, and C.-B. The key signature is F major. The tempo is marked 'moderato'. The score includes dynamics such as *p*, *mf*, and *f*. A red box highlights the first solo expressive passage in the woodwinds, starting at measure 93.

Score for measures 132-150. The score includes parts for Fl., Hb., Bns, Vns, Altos, Vlies, and C.-B. The key signature is F major. The tempo is marked 'moderato'. The score includes dynamics such as *p*, *mf*, and *f*. A red box highlights the first solo expressive passage in the woodwinds, starting at measure 132.

1-19 Introduction

20-48 Hauptgruppe

[20-23 Hauptthema]

49-67 1. Zwischengruppe

68-87 Hauptgruppe 1. Reprise

88-131 2. Zwischengruppe

[Bruchstücke der »Idée fixe«]

132-150 Hauptgruppe 2. Reprise

151-199 Coda

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

3. Satz: Szene auf dem Lande F-dur

175 *U tempo 1^o* solo

C. A.

(baguettes d'éponge)

Timb.

Villes

184 *V*

C. A.

Timb.

Vns

Altos

Villes et C.B.

1-19 Introduction

20-48 Hauptgruppe

[20-23 Hauptthema]

49-67 1. Zwischengruppe

68-87 Hauptgruppe 1. Reprise

88-131 2. Zwischengruppe

[Bruchstücke der »Idée fixe«]

132-150 Hauptgruppe 2. Reprise

151-199 Coda

192 *W*

C. A.

Cors (Fa)

Timb.

Vns

Altos

Villes et C.B.

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

4. Satz: Gang zum Richtplatz g-moll

1-77	»Exposition«	
: 1-16	Einleitung	A
17-62	Hauptthema	
62-77	»Fanfare« :	
78-123	Mittelteil	B trioartiger Mittelteil
78-88	Überleitung	
89-104	»Fanfare«	
105-114	Überleitung	
115-123	Rückleitung	A'
124-178	Schlußsteigerung	
124-130	Hauptthema-Reprise	
131-165	Steigerung	
166-178	»Idée fixe« und Abbruch	

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

4. Satz: Gang zum Richtplatz g-moll

IV1

1-77 »Exposition«

||: 1-16 Einleitung

17-62 Hauptthema

62-77 »Fanfare« :||

A

78-123 Mittelteil

78-88 Überleitung

89-104 »Fanfare«

105-114 Überleitung

115-123 Rückleitung

B
trioartiger
Mittelteil

A'

124-178 Schlußsteigerung

124-130 Hauptthema-Reprise

131-165 Steigerung

166-178 »Idée fixe« und Abbruch

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

4. Satz: Gang zum Richtplatz g-moll



1-77 »Exposition«

||: 1-16 Einleitung

17-62 Hauptthema

62-77 »Fanfare« :||

A

78-123 Mittelteil

78-88 Überleitung

89-104 »Fanfare«

105-114 Überleitung

115-123 Rückleitung

B
trioartiger
Mittelteil

A'

124-178 Schlußsteigerung

124-130 Hauptthema-Reprise

131-165 Steigerung

166-178 »Idée fixe« und Abbruch

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

4. Satz: Gang zum Richtplatz g-moll



1-77 »Exposition«

||: 1-16 Einleitung

17-62 Hauptthema

62-77 »Fanfare« :||

A

78-123 Mittelteil

78-88 Überleitung

89-104 »Fanfare«

105-114 Überleitung

115-123 Rückleitung

B
trioartiger
Mittelteil

124-178 Schlußsteigerung

124-130 Hauptthema-Reprise

131-165 Steigerung

166-178 »Idée fixe« und Abbruch

A'

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

4. Satz: Gang zum Richtplatz g-moll

1-77	»Exposition«
 : 1-16	Einleitung
17-62	Hauptthema
62-77	»Fanfare« :

78-123 **Mittelteil**

78-88 Überleitung

89-104 »Fanfare«

105-114 Überleitung

115-123 Rückleitung

124-178 **Schlußsteigerung**

124-130 Hauptthema-Reprise

131-165 Steigerung

166-178 »Idée fixe« und Abbruch

A

B
trioartiger
Mittelteil

A'

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

4. Satz: Gang zum Richtplatz g-moll

1-77 »Exposition«

||: 1-16 Einleitung

17-62 Hauptthema

62-77 »Fanfare« :||

78-123 Mittelteil

78-88 Überleitung

89-104 »Fanfare«

105-114 Überleitung

115-123 Rückleitung

A

B
trioartiger
Mittelteil

A'

124-178 Schlußsteigerung

124-130 Hauptthema-Reprise

131-165 Steigerung

166-178 »Idée fixe« und Abbruch

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

5. Satz: Traum einer Sabbatnacht C-dur

1-20 Einleitung

21-101 »Idée fixe in Verzerrung

102-240 »Dies irae«

241-524 »Ronde du Sabbat«

[ab 305 Auflösung der Themen]

[ab 414 Höhepunkt mit Themenkombination
»Dies irae« und »Ronde du Sabbat«]

[ab 480 Coda]

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

5. Satz: Traum einer Sabbatnacht C-dur

The image displays three systems of musical notation for the 5th movement, 'Traum einer Sabbatnacht' (C major). The first system shows the beginning of the movement, marked 'V. 1' and 'v1. #', with a piano (pp) dynamic. The second system continues the music, featuring a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system shows the continuation of the music, with a mezzo-forte (mf) dynamic and a sixteenth-note figure in the bass line.

1-20 Einleitung

21-101 »Idée fixe in Verzerrung

102-240 »Dies irae«

241-524 »Ronde du Sabbat«

[ab 305 Auflösung der Themen]

[ab 414 Höhepunkt mit Themenkombination
»Dies irae« und »Ronde du Sabbat«]

[ab 480 Coda]

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

5. Satz: Traum einer Sabbatnacht C-dur

The image displays two staves of musical notation for the 5th movement, 'Traum einer Sabbatnacht' (Dream of a Sabbath Night), in C major. The top staff is for the Clarinet in C (Klar. in C), marked with a 'V' and '21'. It begins with a 'ppp' (pianissimo) dynamic and features trills (tr) in the first few measures. The bottom staff is for the Drums (Pauken), marked with a 'p' (piano) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The first system shows the initial measures, and the second system starts at measure 27, marked with a '27' and a 'v1. b' (first violin, bass) marking.

1-20 Einleitung

21-101 »Idée fixe in Verzerrung«

102-240 »Dies irae«

241-524 »Ronde du Sabbat«

[ab 305 Auflösung der Themen]

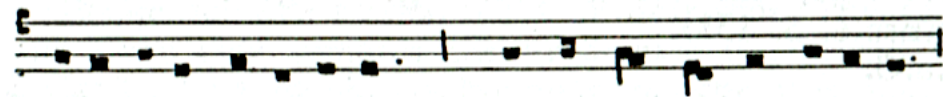
[ab 414 Höhepunkt mit Themenkombination
»Dies irae« und »Ronde du Sabbat«]

[ab 480 Coda]

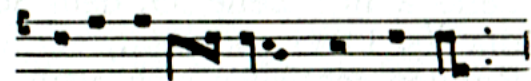
Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

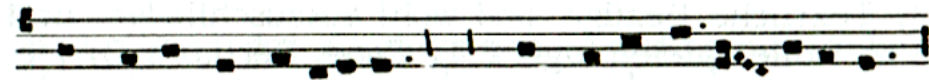
5. Satz: Traum einer Sabbatnacht C-dur



(1) Dies irae, dies illa, (2) Solvet saeculum in favilla:



(7) Tuba mirum spargens sonum



(8) Per sepulcra regionum (53) Qua resurget ex favilla

1-20 Einleitung

21-101 »Idée fixe in Verzerrung

102-240 »Dies irae«

241-524 »Ronde du Sabbat«

[ab 305 Auflösung der Themen]

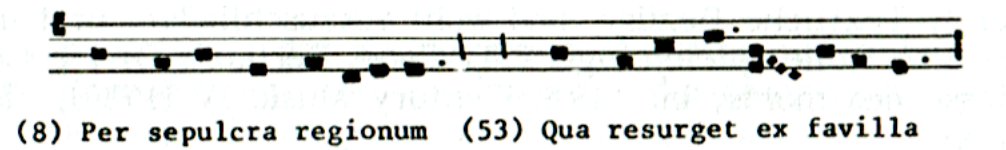
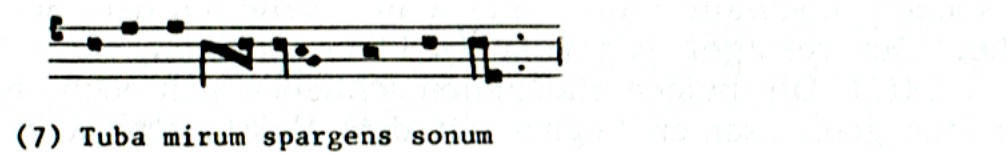
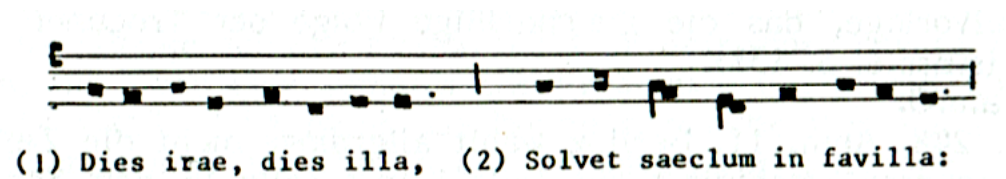
[ab 414 Höhepunkt mit Themenkombination
»Dies irae« und »Ronde du Sabbat«]

[ab 480 Coda]

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

5. Satz: Traum einer Sabbatnacht C-dur



1-20 Einleitung

21-101 »Idée fixe in Verzerrung

102-240 »Dies irae«

241-524 »Ronde du Sabbat«

[ab 305 Auflösung der Themen]

[ab 414 Höhepunkt mit Themenkombination
»Dies irae« und »Ronde du Sabbat«]

[ab 480 Coda]



Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

5. Satz: Traum einer Sabbatnacht C-dur



1-20 Einleitung

21-101 »Idée fixe in Verzerrung

102-240 »Dies irae«

241-524 »Ronde du Sabbat«

[ab 305 Auflösung der Themen]

[ab 414 Höhepunkt mit Themenkombination
»Dies irae« und »Ronde du Sabbat«]

[ab 480 Coda]

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

5. Satz: Traum einer Sabbatnacht C-dur

Y, 414

Bläser

Vl.

1-20 Einleitung

21-101 »Idée fixe in Verzerrung

102-240 »Dies irae«

241-524 »Ronde du Sabbat«

[ab 305 Auflösung der Themen]

[ab 414	Höhepunkt mit Themenkombination »Dies irae« und »Ronde du Sabbat«]
---------	---

[ab 480 Coda]

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14, 1830

5. Satz: Traum einer Sabbatnacht C-dur

1-20 Einleitung

21-101 »Idée fixe in Verzerrung

102-240 »Dies irae«

241-524 »Ronde du Sabbat«

[ab 305 Auflösung der Themen]

[ab 414 Höhepunkt mit Themenkombination
»Dies irae« und »Ronde du Sabbat«]

[ab 480 Coda]