Werk	EZ
Mazeppa (Sinfonische Dichtung Nr. 6	1839/1850
Was man auf dem Berge hört – Bergsinfonie (Sinfonische Dichtung Nr.1)	1848-1854
Les Préludes (Sinfonische Dichtung Nr. 3)	1848-1854
Hungaria (Sinfonische Dichtung Nr. 9)	1848-1854
Héroide funèbre – Heldenklage (Sinfonische Dichtung Nr. 8)	1849-50/1854
Tasso, Lamento e Trionfo (Sinfonische Dichtung Nr. 2)	1849/1854
Prometheus (Sinfonische Dichtung Nr. 5)	1850/55
Orpheus (Sinfonische Dichtung Nr. 4)	1853-1854
Festklänge (Sinfonische Dichtung Nr. 7)	1853
Eine Faustsymphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe) für Tenorsolo, Männerchor und Orchester	1854-1857
Hunnenschlacht (Sinfonische Dichtung Nr. 11)	1856/1857
Die Ideale (Sinfonische Dichtung Nr. 12)	1857
Hamlet (Sinfonische Dichtung Nr. 10)	1858
Von der Wiege bis zum Grabe (Sinfonische Dichtung Nr. 13)	1881-1882

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

1. Satz: »Faust«

2. Satz: »Gretchen«

3. Satz: »Mephistopheles«

Epilog: »Alles Vergängliche...«

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

1. Satz: »Faust«

1-70	Einleitung
71-318	Exposition
71-178	1. Themengruppe
[105-178	Zwischensatz]
179-225	2. Themengruppe
226-280	3. Themengruppe
281-318	Epilog
	r -0
319-420	Durchführung
	1 0
319-420	Durchführung
319-420 421-598	Durchführung Reprise
319-420 421-598 421-449	Durchführung Reprise 1. Themengruppe

Faust-Symphonie, 1. Satz, T. 4, 5



Wagner, Faust-Ouvertüre, T.1-3



Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

1. Satz: »Faust«

1-70	Einleitung
71-318	Exposition
71-178	1. Themengruppe
[105-178	Zwischensatz]
179-225	2. Themengruppe
226-280	3. Themengruppe
281-318	Epilog
319-420	Durchführung
319-420 421-598	Durchführung Reprise
421-598	Reprise
421-598 421-449	Reprise 1. Themengruppe

Faust-Symphonie, 1. Satz, T.1-3



Schubert, Szene aus Faust, T. 1, 2



Schubert, Szene aus Faust, T. 15-18



Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

1. Satz: »Faust«

2. Satz: »Gretchen«

3. Satz: »Mephistopheles«

Epilog: »Alles Vergängliche...«

Werk	EZ
Mazeppa (Sinfonische Dichtung Nr. 6	1839/1850
Was man auf dem Berge hört – Bergsinfonie (Sinfonische Dichtung Nr.1)	1848-1854
Les Préludes (Sinfonische Dichtung Nr. 3)	1848-1854
Hungaria (Sinfonische Dichtung Nr. 9)	1848-1854
Héroide funèbre – Heldenklage (Sinfonische Dichtung Nr. 8)	1849-50/1854
Tasso, Lamento e Trionfo (Sinfonische Dichtung Nr. 2)	1849/1854
Prometheus (Sinfonische Dichtung Nr. 5)	1850/55
Orpheus (Sinfonische Dichtung Nr. 4)	1853-1854
Festklänge (Sinfonische Dichtung Nr. 7)	1853
Eine Faustsymphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe) für Tenorsolo, Männerchor und Orchester	1854-1857
Hunnenschlacht (Sinfonische Dichtung Nr. 11)	1856/1857
Die Ideale (Sinfonische Dichtung Nr. 12)	1857
Hamlet (Sinfonische Dichtung Nr. 10)	1858
Von der Wiege bis zum Grabe (Sinfonische Dichtung Nr. 13)	1881-1882

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

1. Satz: »Faust«

2. Satz: »Gretchen«

3. Satz: »Mephistopheles«

Epilog: »Alles Vergängliche...«

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

1. Satz: »Faust«

1	-70	Einleitung
71-3	318	Exposition
71-	178	1. Themengruppe
[105-	178	Zwischensatz]
1 <i>7</i> 9-	225	2. Themengruppe
226-	280	3. Themengruppe
281-	318	Epilog
		1 0
319-4		Durchführung
	420	
319-4	420 598	Durchführung
319-4 421-8	420 598 .449	Durchführung Reprise
319-4 421- 4 421-	420 598 .449 .471	Durchführung Reprise 1. Themengruppe



Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

1. Satz: »Faust«

1-70 Einleitung

71-318 Exposition

71-178 1. Themengruppe

[105-178 Zwischensatz]

179-225 2. Themengruppe

226-280 3. Themengruppe

281-318 Epilog

319-420 Durchführung

421-598 Reprise

421-449 1. Themengruppe

450-471 2. Themengruppe

503-518 3. Themengruppe



Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

1. Satz: »Faust«

1-70 Einleitung

71-318 Exposition

71-178	1. Themengruppe
--------	-----------------

[105-178 Zwischensatz]

179-225 2. Themengruppe

226-280 3. Themengruppe

281-318 Epilog

319-420 Durchführung

421-598 Reprise

421-449 1. Themengruppe

450-471 2. Themengruppe

503-518 3. Themengruppe

599-653 Coda

Faust, T. 83-87



Wagner, Faust-Ouvertüre, T. 362 - 369



Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

1. Satz: »Faust«

1-70 Einleitung

71-318 Exposition

71-178	1. Themengruppe
--------	-----------------

[105-178 Zwischensatz]

179-225 2. Themengruppe

226-280 3. Themengruppe

281-318 Epilog

319-420 Durchführung

421-598 Reprise

421-449 1. Themengruppe

450-471 2. Themengruppe

503-518 3. Themengruppe

599-653 Coda

Faust, T. 83-87



Wagner, Faust-Ouvertüre, T. 362 - 369



Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

1. Satz: »Faust«

1-70 Einleitung

71-318 Exposition

71-178 1. Themengruppe

[105-178 Zwischensatz]

179-225 2. Themengruppe

226-280 3. Themengruppe

281-318 Epilog

319-420 Durchführung

421-598 Reprise

421-449 1. Themengruppe

450-471 2. Themengruppe

503-518 3. Themengruppe



Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

1. Satz: »Faust«

1-70 Einleitung

71-318 Exposition

71-178 1. Themengruppe

[105-178 Zwischensatz]

179-225 2. Themengruppe

226-280 3. Themengruppe

281-318 Epilog

319-420 Durchführung

421-598 Reprise

421-449 1. Themengruppe

450-471 2. Themengruppe

503-518 3. Themengruppe



Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

1. Satz: »Faust«

1-70 Einleitung

71-318 Exposition

71-178 1. Themengruppe

[105-178 Zwischensatz]

179-225 2. Themengruppe

226-280 3. Themengruppe

281-318 Epilog

319-420 Durchführung

421-598 Reprise

421-449 1. Themengruppe

450-471 2. Themengruppe

503-518 3. Themengruppe



Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

1. Satz: »Faust«

1-70 Einleitung

71-318 Exposition

71-178 1. Themengruppe

[105-178 Zwischensatz]

179-225 2. Themengruppe

226-280 3. Themengruppe

281-318 Epilog

319-420 Durchführung

421-598 Reprise

421-449 1. Themengruppe

450-471 2. Themengruppe

503-518 3. Themengruppe

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

2. Satz: »Gretchen«

1-110 Hauptsatz

111-207 Mittelsatz

208-291 Hauptsatz-Reprise

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

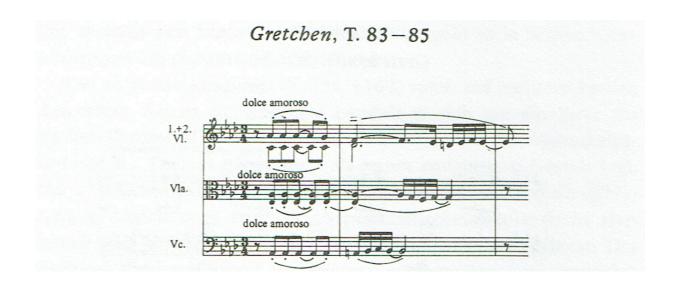
2. Satz: »Gretchen«

1-110	Hauptsatz
-------	-----------

111-207 Mittelsatz

208-291 Hauptsatz-Reprise





Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

2. Satz: »Gretchen«

1-110 Hauptsatz

111-207 Mittelsatz

208-291 Hauptsatz-Reprise



Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

2. Satz: »Gretchen«

1-110 Hauptsatz

111-207 Mittelsatz

208-291 Hauptsatz-Reprise

