Franz Liszt (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

1. Satz: »Faust«
2. Satz: »Gretchen«
3. Satz: »Mephistopheles«

Epilog: »Alles Vergängliche…«

Franz Liszt (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

3. Satz: »Mephistopheles«

1-64	**Einleitung**
65-329	**Exposition**
65-152	1. Themengruppe
[153-195	Zwischensatz]
196-301	2. Themengruppe
302-318	3. Themengruppe
330-459	**Durchführung**
419-431	1. Gretchenthema
460-591	**Reprise**
460-505	1. Themengruppe
520-539	3. Themengruppe
576-591	2. Themengruppe als Überleitung
592-681	**Coda**
675-681	1. Gretchenthema

Franz Liszt (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

3. Satz: »Mephistopheles«

1-152 1. Themenkomplex
mit Introduktion und 1. Thema

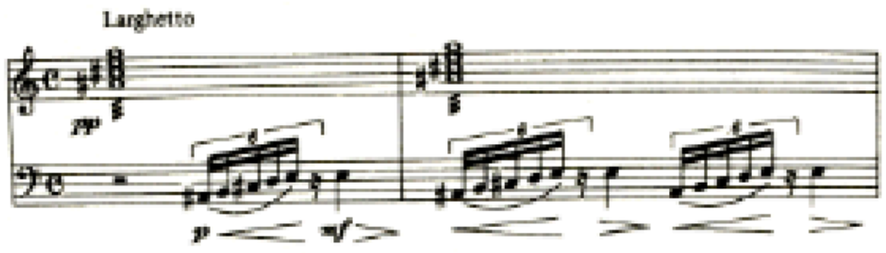
153-301 2. Themenkomplex
Fuge, eingerahmt von Einleitungs- und Durchführungsmaterial
Malédiction-Motiv

302-418 3. Themenkomplex
rahmt einen Durchführungsabschnitt ein

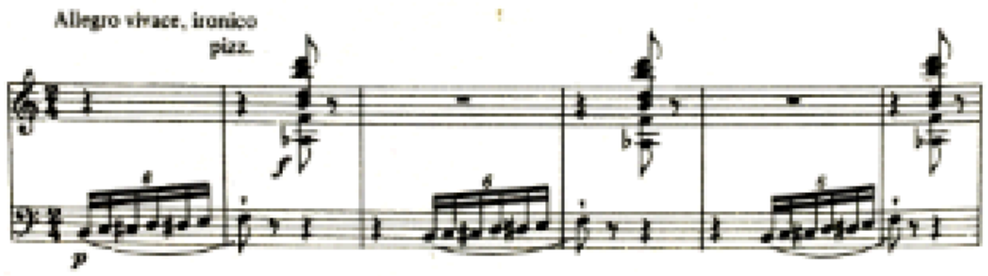
419-431 1. Gretchenthema

432-681 [Reprise und Coda]
432-505 1. Themenkomplex
506-591 3. Themengruppe
592-681 2. Themengruppe
als Überleitung und mit
1. Gretchenthema

Berlioz, *Symphonie fantastique*, *Songe d'une nuit de Sabbat*, T. 1–2



Mephistopheles, T. 1–6



Zweiter Mephisto-Walzer (1881), T. 1–4

Franz Liszt (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

3. Satz: »Mephistopheles«

1-64	**Einleitung**
65-329	**Exposition**
65-152	1. Themengruppe
[153-195	Zwischensatz]
196-301	2. Themengruppe
302-318	3. Themengruppe
330-459	**Durchführung**
419-431	1. Gretchenthema
460-591	**Reprise**
460-505	1. Themengruppe
520-539	3. Themengruppe
576-591	2. Themengruppe als Überleitung
592-681	**Coda**
675-681	1. Gretchenthema

1-152	**1. Themenkomplex** mit Introduktion und 1. Thema
153-301	**2. Themenkomplex** Fuge, eingerahmt von Einleitungs- und Durchführungsmaterial Malédiction-Motiv
302-418	**3. Themenkomplex** rahmt einen Durchführungsabschnitt ein
419-431	1. Gretchenthema
432-681	**[Reprise und Coda]**
432-505	1. Themenkomplex
506-591	3. Themengruppe
592-681	2. Themengruppe als Überleitung und mit 1. Gretchenthema

Franz Liszt (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

3. Satz: »Mephistopheles«

1-152	**1. Themenkomplex** mit Introduktion und 1. Thema
153-301	**2. Themenkomplex** Fuge, eingerahmt von Einleitungs- und Durchführungsmaterial Malédiction-Motiv
302-418	**3. Themenkomplex** rahmt einen Durchführungsabschnitt ein
419-431	1. Gretchenthema
432-681	**[Reprise und Coda]**
432-505	1. Themenkomplex
506-591	3. Themengruppe
592-681	2. Themengruppe als Überleitung und mit 1. Gretchenthema

Franz Liszt (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

3. Satz: »Mephistopheles«

1-152 1. Themenkomplex
mit Introduktion und 1. Thema

153-301 2. Themenkomplex
Fuge, eingerahmt von Einleitungs- und Durchführungsmaterial
Malédiction-Motiv

302-418 3. Themenkomplex
rahmt einen Durchführungsabschnitt ein

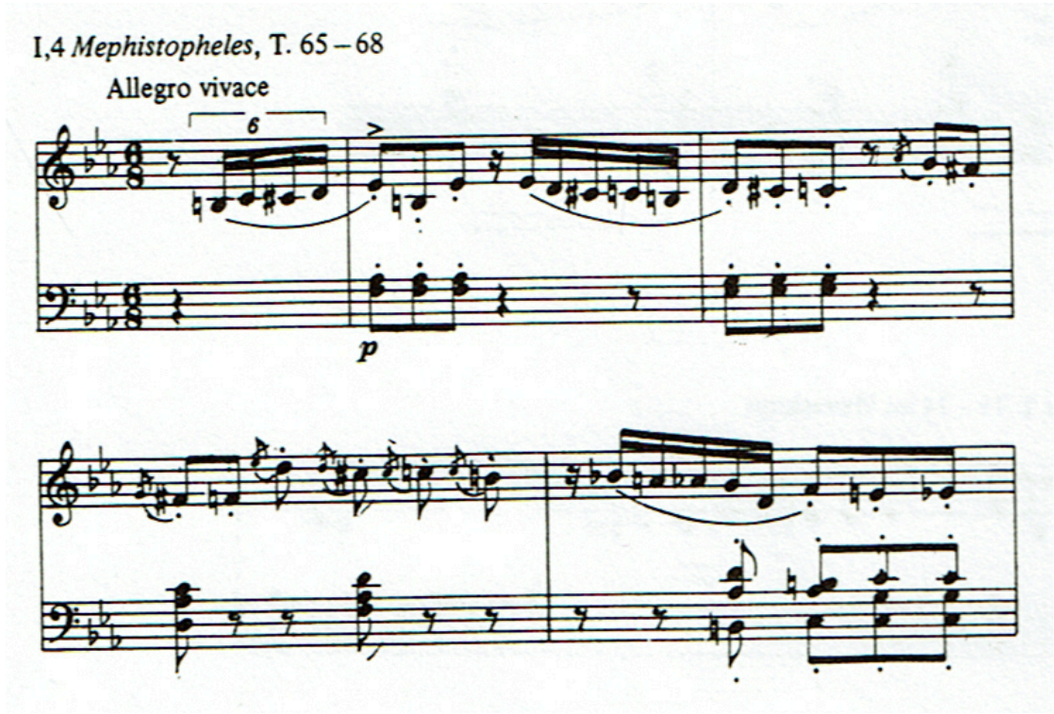
419-431 1. Gretchenthema

432-681 [Reprise und Coda]

432-505 1. Themenkomplex

506-591 3. Themengruppe

592-681 2. Themengruppe
als Überleitung und mit
1. Gretchenthema



Franz Liszt (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

3. Satz: »Mephistopheles«

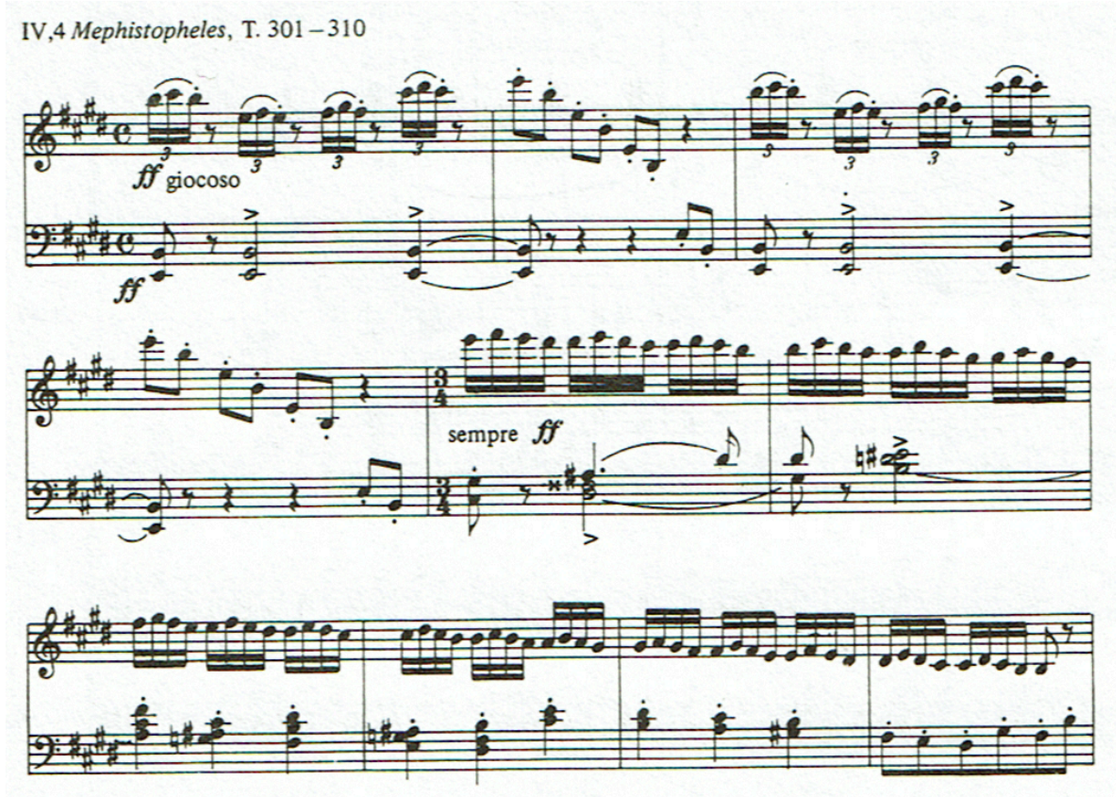
1-152 **1. Themenkomplex**
mit Introduktion und 1. Thema

153-301 **2. Themenkomplex**
Fuge, eingerahmt von Einleitungs- und Durchführungsmaterial
Malédiction-Motiv

302-418 **3. Themenkomplex**
rahmt einen Durchführungsabschnitt ein

419-431 1. Gretchenthema

432-681 **[Reprise und Coda]**
432-505 1. Themenkomplex
506-591 3. Themengruppe
592-681 2. Themengruppe
als Überleitung und mit
1. Gretchenthema



Franz Liszt (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

3. Satz: »Mephistopheles«

1-152 1. Themenkomplex
mit Introduktion und 1. Thema

153-301 2. Themenkomplex
Fuge, eingerahmt von Einleitungs- und Durchführungsmaterial
Malédiction-Motiv

302-418 3. Themenkomplex
rahmt einen Durchführungsabschnitt ein

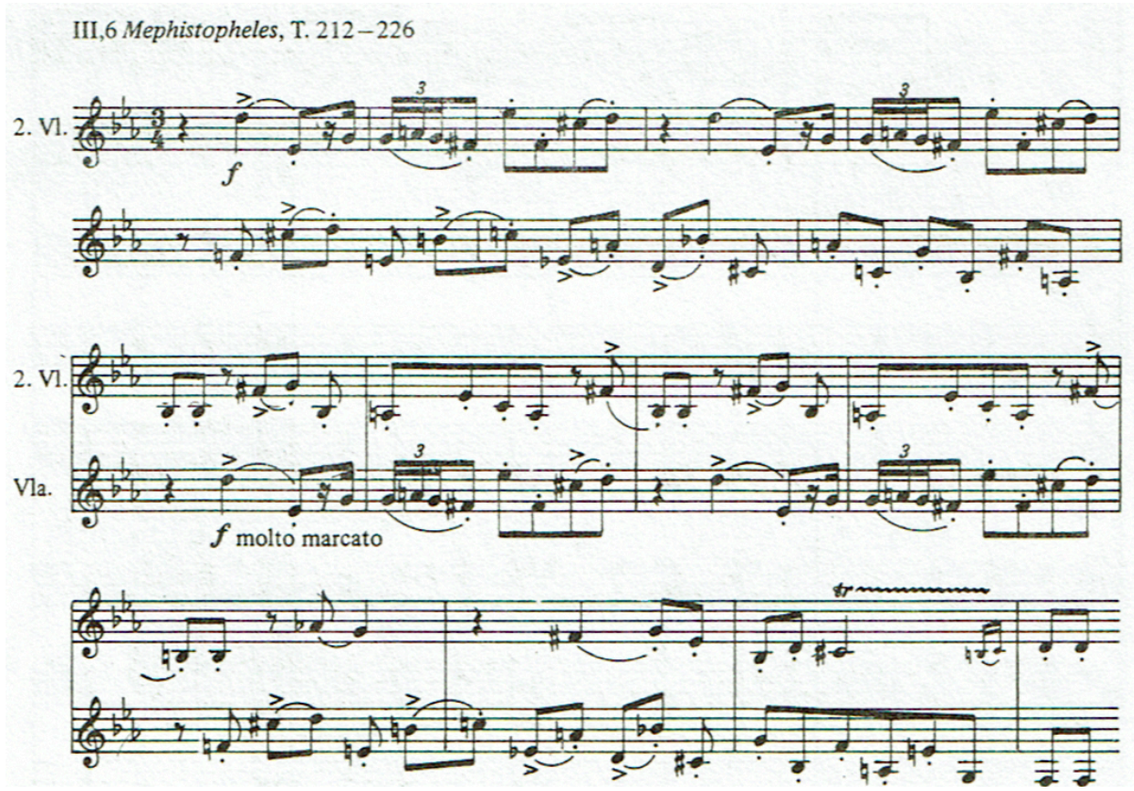
419-431 1. Gretchenthema

432-681 [Reprise und Coda]

432-505 1. Themenkomplex

506-591 3. Themengruppe

592-681 2. Themengruppe
als Überleitung und mit
1. Gretchenthema



Franz Liszt (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

3. Satz: »Mephistopheles«

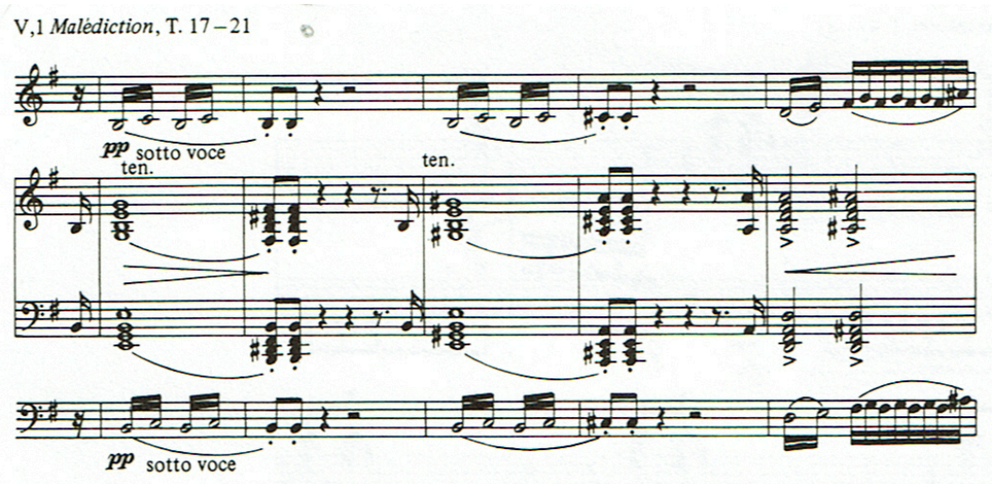
1-152 1. Themenkomplex
mit Introduktion und 1. Thema

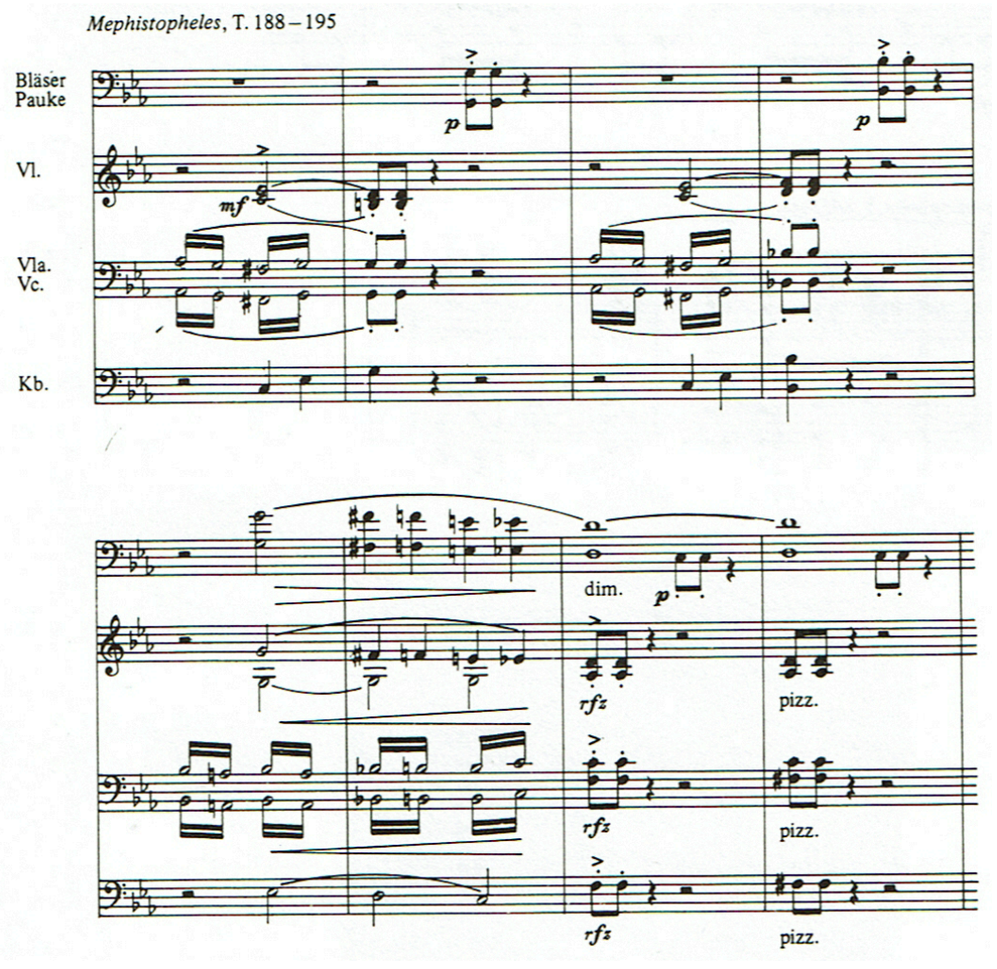
153-301 2. Themenkomplex
Fuge, eingerahmt von Einleitungs- und Durchführungsmaterial
Malédiction-Motiv

302-418 3. Themenkomplex
rahmt einen Durchführungsabschnitt ein

419-431 1. Gretchenthema

432-681 [Reprise und Coda]
432-505 1. Themenkomplex
506-591 3. Themengruppe
592-681 2. Themengruppe
als Überleitung und mit
1. Gretchenthema





Franz Liszt (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

3. Satz: »Mephistopheles«

1-152	**1. Themenkomplex** mit Introduktion und 1. Thema
153-301	**2. Themenkomplex** Fuge, eingerahmt von Einleitungs- und Durchführungsmaterial Malédiction-Motiv
302-418	**3. Themenkomplex** rahmt einen Durchführungsabschnitt ein
419-431	1. Gretchenthema
432-681	**[Reprise und Coda]**
432-505	1. Themenkomplex
506-591	3. Themengruppe
592-681	2. Themengruppe als Überleitung und mit 1. Gretchenthema

Franz Liszt (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

3. Satz: »Mephistopheles« und Finale

682-691 Schlusskadenz

692-708 Teil A
Chor, Strophen 1-6

709-738 Teil B
Solo und Chor, Strophen 7-8

739-754 Teil A'
Chor, Strophen 1-6

755-784 Teil B'
Solo und Chor, Strophen 7-8

785-801 Teil C

785-792 Solo und Chor, Strophen 7-8

792-801 Chor, Strophe 8

Franz Liszt (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

3. Satz: »Mephistopheles« und Finale

682-691 **Schlusskadenz**

692-708 **Teil A**
Chor, Strophen 1-6

709-738 **Teil B**
Solo und Chor, Strophen 7-8

739-754 **Teil A'**
Chor, Strophen 1-6

755-784 **Teil B'**
Solo und Chor, Strophen 7-8

785-801 **Teil C**

785-792 Solo und Chor, Strophen 7-8

792-801 Chor, Strophe 8

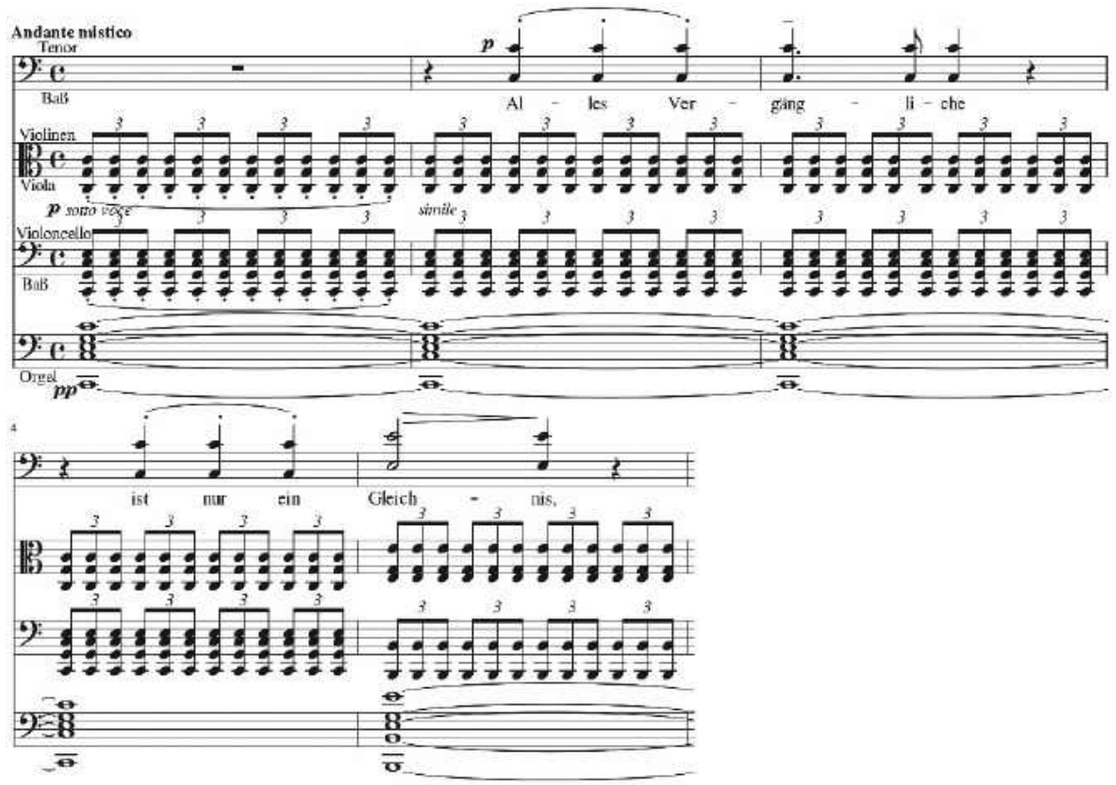
Franz Liszt (1811-1886)

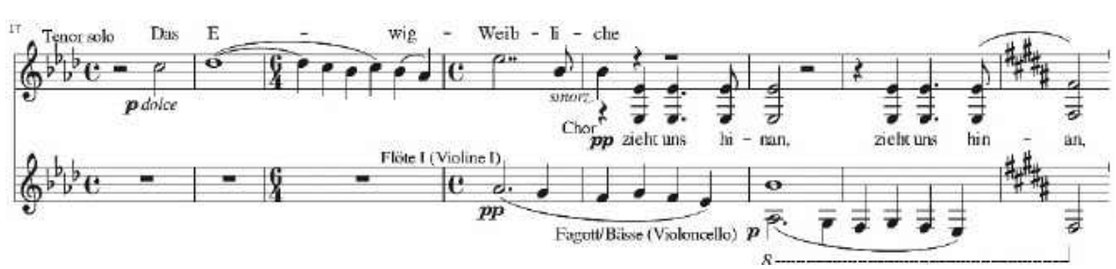
Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

3. Satz: »Mephistopheles« und Finale

692-708	**Teil A** Chor, Strophen 1-6
709-738	**Teil B** Solo und Chor, Strophen 7-8
739-754	**Teil A'** Chor, Strophen 1-6
755-784	**Teil B'** Solo und Chor, Strophen 7-8
785-801	**Teil C**
785-792	Solo und Chor, Strophen 7-8
792-801	Chor, Strophe 8

[1.] Alles Vergängliche
[2.] ist nur ein Gleichnis,
[3.] das Unzulängliche,
[4.] hier wird's Ereignis,
[5.] das Unbeschreibliche,
[6.] hier wird es getan,
[7.] Das Ewig-Weibliche
[8.] zieht uns hinan.





Franz Liszt (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

3. Satz: »Mephistopheles« und Finale

692-708	**Teil A**	
	Chor, Strophen 1-6	
709-738	**Teil B**	
	Solo und Chor, Strophen 7-8	
739-754	**Teil A'**	
	Chor, Strophen 1-6	
755-784	**Teil B'**	
	Solo und Chor, Strophen 7-8	
785-801	**Teil C**	
785-792	Solo und Chor, Strophen 7-8	
792-801	Chor, Strophe 8	

[1.] Alles Vergängliche
[2.] ist nur ein Gleichnis,
[3.] das Unzulängliche,
[4.] hier wird's Ereignis,
[5.] das Unbeschreibliche,
[6.] hier wird es getan,
[7.] Das Ewig-Weibliche
[8.] zieht uns hinan.

Franz Liszt (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie (In drei Charakterbildern)

3. Satz: »Mephistopheles« und Finale

692-708 Teil A

Chor, Strophen 1-6

709-738 Teil B

Solo und Chor, Strophen 7-8

739-754 Teil A'

Chor, Strophen 1-6

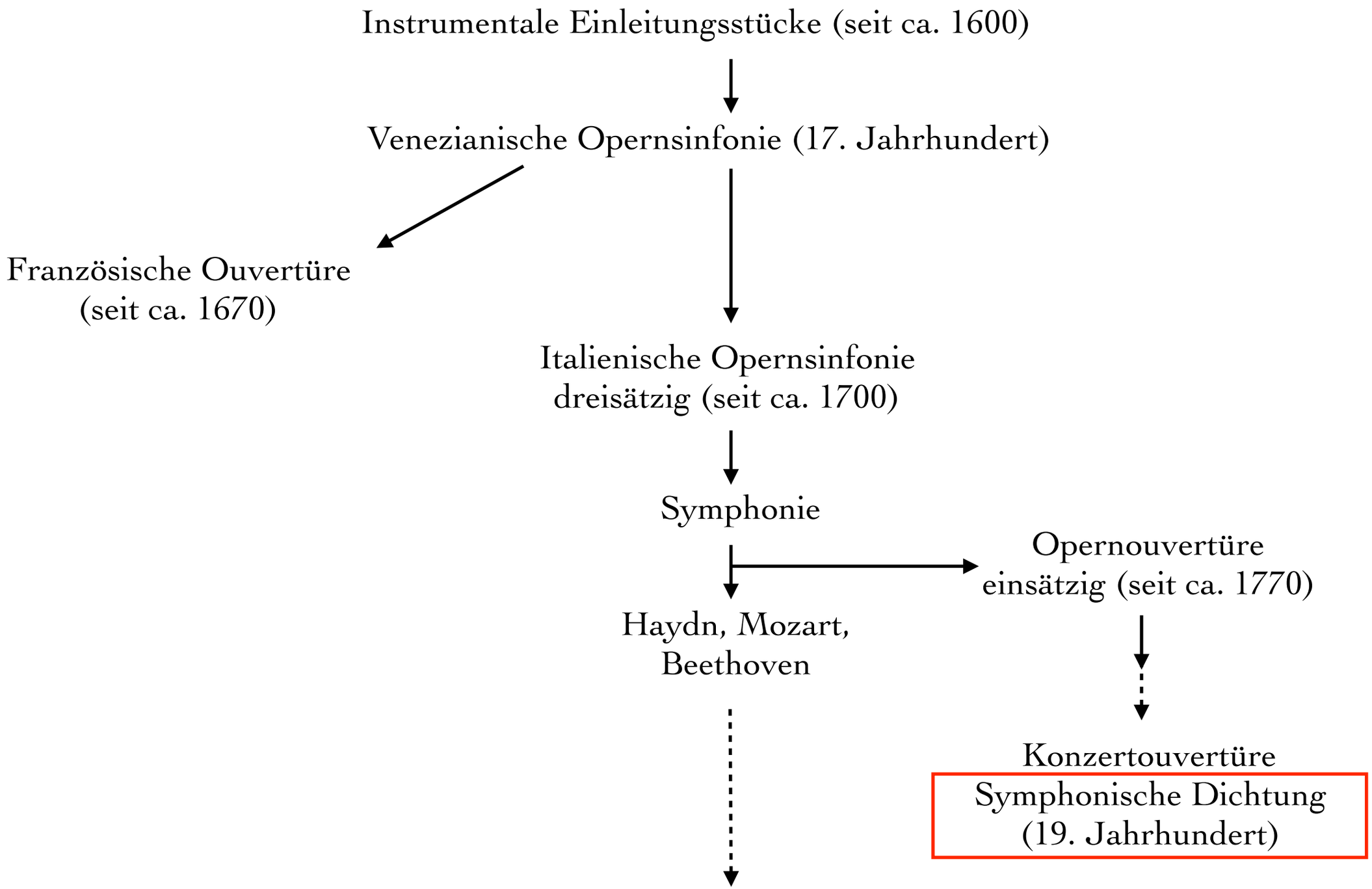
755-784 Teil B'

Solo und Chor, Strophen 7-8

785-801 Teil C

785-792 Solo und Chor, Strophen 7-8

792-801 Chor, Strophe 8

[1.] Alles Vergängliche
[2.] ist nur ein Gleichnis,
[3.] das Unzulängliche,
[4.] hier wird's Ereignis,
[5.] das Unbeschreibliche,
[6.] hier wird es getan,
[7.] Das Ewig-Weibliche
[8.] zieht uns hinan.

Franz Liszt (1811-1886)