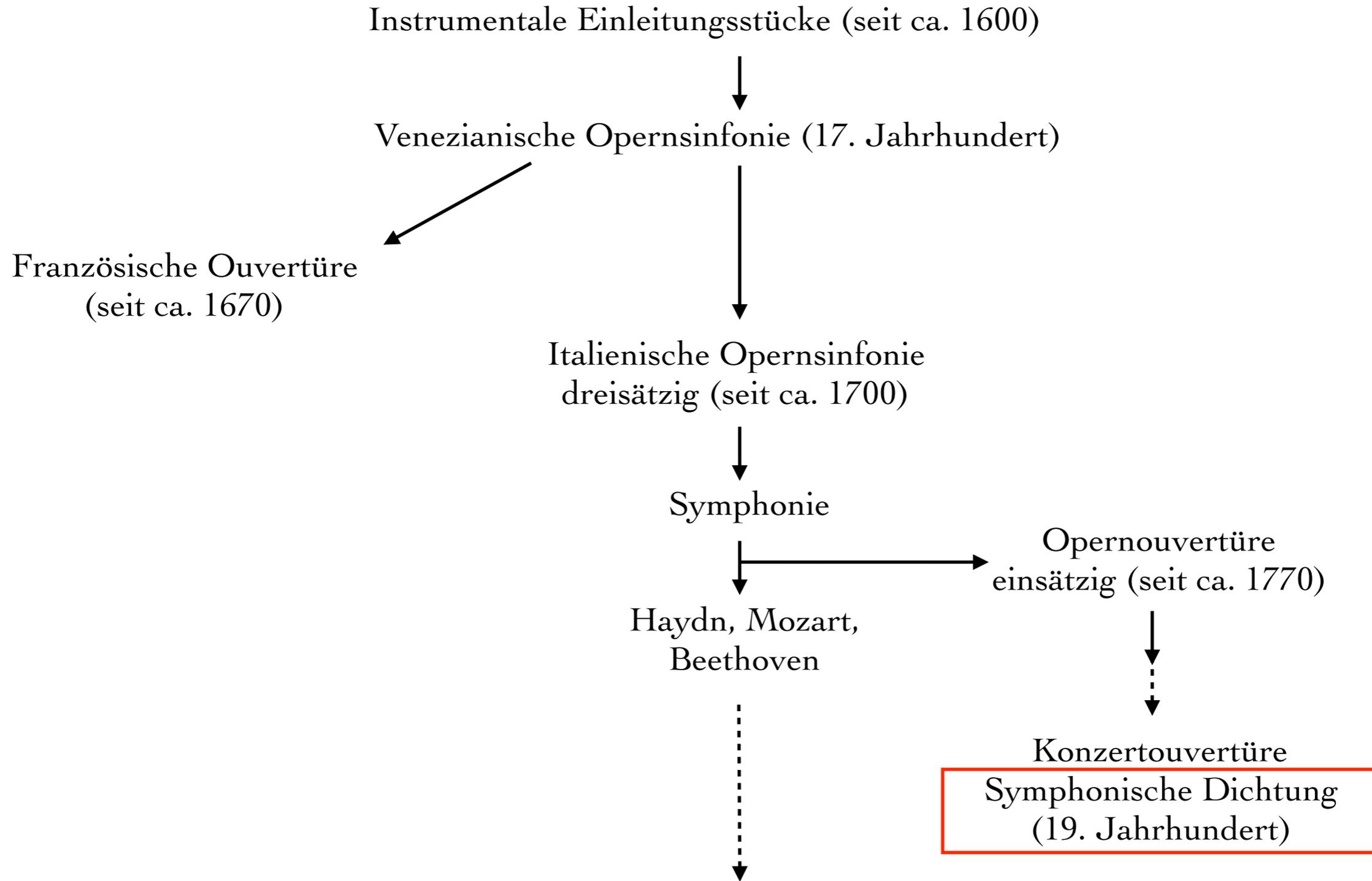


Franz Liszt (1811-1886)



Franz Liszt (1811-1886)

Werk	EZ
<i>Was man auf dem Berge hört – Bergsinfonie</i> (Sinfonische Dichtung Nr.1)	1848-1854
<i>Tasso, Lamento e Trionfo</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 2)	1849/1854
<i>Les Préludes</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 3)	1848-1854
<i>Orpheus</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 4)	1853-1854
<i>Prometheus</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 5)	1850/55
<i>Mazeppa</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 6)	1839/1850
<i>Festklänge</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 7)	1853
<i>Héroïde funèbre – Heldenklage</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 8)	1849-50/1854
<i>Hungaria</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 9)	1848-1854
<i>Hamlet</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 10)	1858
<i>Hunnenschlacht</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 11)	1856/1857
<i>Die Ideale</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 12)	1857
<i>Von der Wiege bis zum Grabe</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 13)	1881-1882

Franz Liszt (1811-1886)

Werk	EZ
<i>Mazeppa</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 6)	1839/1850
<i>Was man auf dem Berge hört – Bergsinfonie</i> (Sinfonische Dichtung Nr.1)	1848-1854
<i>Les Préludes</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 3)	1848-1854
<i>Hungaria</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 9)	1848-1854
<i>Héroïde funèbre – Heldenklage</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 8)	1849-50/1854
<i>Tasso, Lamento e Trionfo</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 2)	1849/1854
<i>Prometheus</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 5)	1850/55
<i>Orpheus</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 4)	1853-1854
<i>Festklänge</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 7)	1853
<i>Hunnenschlacht</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 11)	1856/1857
<i>Die Ideale</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 12)	1857
<i>Hamlet</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 10)	1858
<i>Von der Wiege bis zum Grabe</i> (Sinfonische Dichtung Nr. 13)	1881-1882

Franz Liszt (1811-1886)

Ce qu'on entend sur la montagne (Was man auf dem Berge hört) – Berg-Symphonie

Franz Liszt (1811-1886)

Ce qu'on entend sur la montagne (Was man auf dem Berge hört) – Berg-Symphonie

1-34 Einleitung
Poco allegro

35-206 Exposition

35-60 Poco a poco più moto

61-96 Allegro mosso

97-132 Moderato assai

133-156 Alla breve

157-206 Allegro con moto

207-520 1. Durchführung

207-308 Allegro maestoso

309-401 Allegro agitato assai

402-478 Un poco meno mosso

479-520 Andante religioso (Epilog)

521-992 2. Durchführung

521-599 Allegro moderato

600-631 Poco a poco più di moto

632-848 Allegro animato

849-922 Animato

923-947 Più moderato

948-992 Andante religioso (Epilog)

993-1012 Coda

Allegro moderato

Franz Liszt (1811-1886)

Ce qu'on entend sur la montagne (Was man auf dem Berge hört) – Berg-Symphonie

1-34 Einleitung Poco allegro

35-206 **Exposition**

35-60 Poco a poco più moto

61-96 Allegro mosso

97-132 Moderato assai

133-156 Alla breve

157-206 Allegro con moto

207-520 **1. Durchführung**

207-308 Allegro maestoso

309-401 Allegro agitato assai

402-478 Un poco meno mosso

479-520 Andante religioso (Epilog)

521-992 **2. Durchführung**

521-599 Allegro moderato

600-631 Poco a poco più di moto

632-848 Allegro animato

849-922 Animato

923-947 Più moderato

948-992 Andante religioso (Epilog)

993-1012 **Coda**

Allegro moderato

Franz Liszt (1811-1886)

Ce qu'on entend sur la montagne (Was man auf dem Berge hört) – Berg-Symphonie

1-34 Einleitung
Poco allegro

35-206 Exposition

35-60 Poco a poco più moto

61-96 Allegro mosso

97-132 Moderato assai

133-156 Alla breve

157-206 Allegro con moto

207-520 1. Durchführung

207-308 Allegro maestoso

309-401 Allegro agitato assai

402-478 Un poco meno mosso

479-520 Andante religioso (Epilog)

521-992 2. Durchführung

521-599 Allegro moderato

600-631 Poco a poco più di moto

632-848 Allegro animato

849-922 Animato

923-947 Più moderato

948-992 Andante religioso (Epilog)

993-1012 Coda

Allegro moderato

Franz Liszt (1811-1886)

Ce qu'on entend sur la montagne (Was man auf dem Berge hört) – Berg-Symphonie

1-34 Einleitung

Poco allegro

35-206 Exposition

35-60 Poco a poco più moto

61-96 Allegro mosso

97-132 Moderato assai

133-156 Alla breve

157-206 Allegro con moto

207-520 1. Durchführung

207-308 Allegro maestoso

309-401 Allegro agitato assai

402-478 Un poco meno mosso

479-520 Andante religioso (Epilog)

521-992 2. Durchführung

521-599 Allegro moderato

600-631 Poco a poco più di moto

632-848 Allegro animato

849-922 Animato

923-947 Più moderato

948-992 Andante religioso (Epilog)

993-1012 Coda

Allegro moderato

Franz Liszt (1811-1886)

Ce qu'on entend sur la montagne (Was man auf dem Berge hört) – Berg-Symphonie

1-34	Einleitung Poco allegro	A	Fragen des Dichters an den Leser	Prolog
35-206	Exposition	B	Stimmen der Natur	Hauptteil
35-60	Poco a poco più moto	C	Stimmen der Menschheit	
61-96	Allegro mosso	B'	Stimmen der Natur	
97-132	Moderato assai	C'	Stimmen der Menschheit	
133-156	Alla breve	B/C	Synthese	
157-206	Allegro con moto	A'	Fragen des Dichters an Gott	Epilog
207-520	1. Durchführung			
207-308	Allegro maestoso			
309-401	Allegro agitato assai			
402-478	Un poco meno mosso			
479-520	Andante religioso (Epilog)			
521-992	2. Durchführung			
521-599	Allegro moderato			
600-631	Poco a poco più di moto			
632-848	Allegro animato			
849-922	Animato			
923-947	Più moderato			
948-992	Andante religioso (Epilog)			
993-1012	Coda Allegro moderato			

Franz Liszt (1811-1886)

Ce qu'on entend sur la montagne (Was man auf dem Berge hört) – Berg-Symphonie

1-34	Einleitung Poco allegro	A	Fragen des Dichters an den Leser	Prolog
35-206	Exposition	B	Stimmen der Natur	Hauptteil
35-60	Poco a poco più moto	C	Stimmen der Menschheit	
61-96	Allegro mosso	B'	Stimmen der Natur	
97-132	Moderato assai	C'	Stimmen der Menschheit	
133-156	Alla breve	B/C	Synthese	
157-206	Allegro con moto	A'	Fragen des Dichters an Gott	Epilog
207-520	1. Durchführung			
207-308	Allegro maestoso			
309-401	Allegro agitato assai			
402-478	Un poco meno mosso			
479-520	Andante religioso (Epilog)			
521-992	2. Durchführung			
521-599	Allegro moderato			
600-631	Poco a poco più di moto			
632-848	Allegro animato			
849-922	Animato			
923-947	Più moderato			
948-992	Andante religioso (Epilog)			
993-1012	Coda Allegro moderato			

Franz Liszt (1811-1886)

Ce qu'on entend sur la montagne (Was man auf dem Berge hört) – Berg-Symphonie

1-34	Einleitung Poco allegro	A	Fragen des Dichters an den Leser	Prolog
35-206	Exposition	B	Stimmen der Natur	Hauptteil
35-60	Poco a poco più moto	C	Stimmen der Menschheit	
61-96	Allegro mosso	B'	Stimmen der Natur	
97-132	Moderato assai	C'	Stimmen der Menschheit	
133-156	Alla breve	B/C	Synthese	
157-206	Allegro con moto	A'	Fragen des Dichters an Gott	Epilog
207-520	1. Durchführung			
207-308	Allegro maestoso			
309-401	Allegro agitato assai			
402-478	Un poco meno mosso			
479-520	Andante religioso (Epilog)			
521-992	2. Durchführung			
521-599	Allegro moderato			
600-631	Poco a poco più di moto			
632-848	Allegro animato			
849-922	Animato			
923-947	Più moderato			
948-992	Andante religioso (Epilog)			
993-1012	Coda Allegro moderato			

Franz Liszt (1811-1886)

Ce qu'on entend sur la montagne (Was man auf dem Berge hört) – Berg-Symphonie

1-34	Einleitung Poco allegro	A	Fragen des Dichters an den Leser	Prolog
35-206	Exposition	B	Stimmen der Natur	Hauptteil
35-60	Poco a poco più moto	C	Stimmen der Menschheit	
61-96	Allegro mosso	B'	Stimmen der Natur	
97-132	Moderato assai	C'	Stimmen der Menschheit	
133-156	Alla breve	B/C	Synthese	
157-206	Allegro con moto	A'	Fragen des Dichters an Gott	Epilog
207-520	1. Durchführung			
207-308	Allegro maestoso			
309-401	Allegro agitato assai			
402-478	Un poco meno mosso			
479-520	Andante religioso (Epilog)			
521-992	2. Durchführung			
521-599	Allegro moderato			
600-631	Poco a poco più di moto			
632-848	Allegro animato			
849-922	Animato			
923-947	Più moderato			
948-992	Andante religioso (Epilog)			
993-1012	Coda Allegro moderato			

Franz Liszt (1811-1886)

Ce qu'on entend sur la montagne (Was man auf dem Berge hört) – Berg-Symphonie

1-34	Einleitung Poco allegro	A	Fragen des Dichters an den Leser	Prolog
35-206	Exposition	B	Stimmen der Natur	Hauptteil
35-60	Poco a poco più moto	C	Stimmen der Menschheit	
61-96	Allegro mosso	B'	Stimmen der Natur	
97-132	Moderato assai	C'	Stimmen der Menschheit	
133-156	Alla breve	B/C	Synthese	
157-206	Allegro con moto			
207-520	1. Durchführung	A'	Fragen des Dichters an Gott	Epilog
207-308	Allegro maestoso			
309-401	Allegro agitato assai			
402-478	Un poco meno mosso			
479-520	Andante religioso (Epilog)			
521-992	2. Durchführung			
521-599	Allegro moderato			
600-631	Poco a poco più di moto			
632-848	Allegro animato			
849-922	Animato			
923-947	Più moderato			
948-992	Andante religioso (Epilog)			
993-1012	Coda Allegro moderato			

Franz Liszt (1811-1886)

Ce qu'on entend sur la montagne (Was man auf dem Berge hört) – Berg-Symphonie

1-34	Einleitung Poco allegro	A	Fragen des Dichters an den Leser	Prolog
35-206	Exposition	B	Stimmen der Natur	Hauptteil
35-60	Poco a poco più moto	C	Stimmen der Menschheit	
61-96	Allegro mosso	B'	Stimmen der Natur	
97-132	Moderato assai	C'	Stimmen der Menschheit	
133-156	Alla breve	B/C	Synthese	
157-206	Allegro con moto	A'	Fragen des Dichters an Gott	Epilog
207-520	1. Durchführung			
207-308	Allegro maestoso			
309-401	Allegro agitato assai			
402-478	Un poco meno mosso			
479-520	Andante religioso (Epilog)			
521-992	2. Durchführung			
521-599	Allegro moderato			
600-631	Poco a poco più di moto			
632-848	Allegro animato			
849-922	Animato			
923-947	Più moderato			
948-992	Andante religioso (Epilog)			
993-1012	Coda Allegro moderato			

Franz Liszt (1811-1886)

Hunnenschlacht

Franz Liszt (1811-1886)

Hunnenschlacht



Franz Liszt (1811-1886)

Hunnenschlacht



Deutsches Programm

1. Themen in den gedämpften Streichern schwellen an wie eine Nebelwolke
2. Die Horn-Rufe der Hunnen werden von Römischen Trompetensignalen beantwortet
3. Die Hunnen werfen sich mit einem wilden Schlachtengesang in die Schlacht der Geister
4. Das Singen eines Chorals begleitet die Geister der Römer
5. Die Schlacht nimmt an Wildheit zu,
bis plötzlich ein Lichtstrahl ausgehend vom siegreichen Kreuz durch die dunklen Wolken bricht
6. Mächtige Fanfaren künden vom Triumph des Christentum
7. Das Orchester ist ruhig – die Waffen gesenkt
8. Ein alter Hymnus (Crux fidelis) wird von der Orgel intoniert
9. Die Schlacht kommt zur Ruhe, Frieden und Ruhe kehren zurück
10. Der Schlachtengesang verwandelt sich in ein Dankgebet

Franz Liszt (1811-1886)

Hunnenschlacht

Französisches Programm



1. Ziel: Den Eindruck von zwei übernatürlichen und kontrastierenden Lichtern durch zwei Motive zu wiederzugeben, das eine repräsentiert die Wut der barbarischen Leidenschaften der Hunnen, das andere repräsentiert die ruhigen Kräfte, die strahlenden Tugenden des christlichen Denkens
2. In der Musik könnte man hören:
 - i) die Schreie der Angreifer
 - ii) die Kollision von Waffen
 - iii) die Schreie der Verwundeten
 - iv) das Fluchen der Besiegten
 - v) das Stöhnen der Sterbenden
3. Aus der Ferne hört man den Tonfall eines Gebets, ein geistlicher Gesang steigt vom Grund der Klöster hinauf in den Himmel. Je turbulenter der Kampf, desto stärker wird dieses Lied
4. Die beiden Motive rücken augenblicklich näher zusammen und überlagern sich endlich
5. Das Motiv, das die wahre Göttlichkeit, die universelle Nächstenliebe, der Fortschritt der Menschheit, die Hoffnung, die die Welt übersteigt repräsentiert, entwickelt sich sieghaft, vergießt seinen Glanz, über alles in verklärendem und ewigem Licht

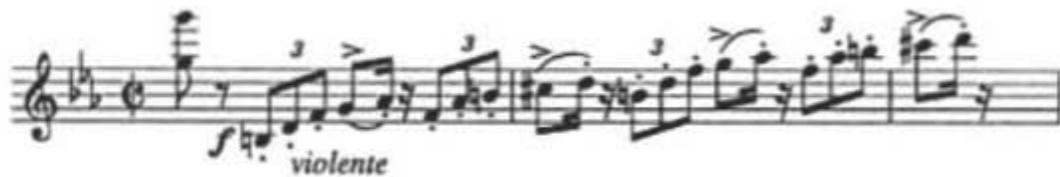
Franz Liszt (1811-1886)

Hunnenschlacht

Motiv 1: Schlachtenmotiv



Motiv 2: Motiv der Hunnen



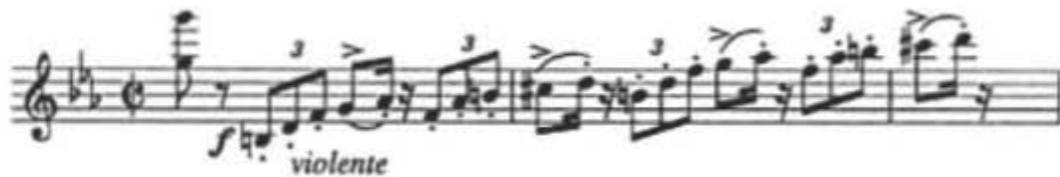
Franz Liszt (1811-1886)

Hunnenschlacht

Motiv 1: Schlachtenmotiv



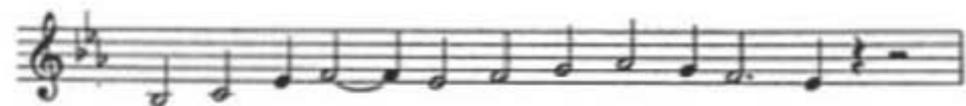
Motiv 2: Motiv der Hunnen



Motiv 3: Motiv der Römischen Truppen



Motiv 4: Hymnus »Cruis fidelis«



Formale Struktur

1. Teil: Schlacht (T. 1-261)
(Interaktion zwischen allen vier Motiven)
2. Teil: Mittelteil (T. 262-351)
(im Sinn von Sieg oder Verlust)
3. Teil: Schlussteil (T. 352-486)
(sieghaftes Finale)