

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Werk	EZ	EA	ED
1. Symphonie g-moll op. 15 (Winterträume)	1. 1866 2. 1866 3. 1874	3. 2. 1868 19. 11. 1883	1875
2. Symphonie c-moll op. 17 (Kleinrussische)	1. 1872 2. 1879-1880	26. 1. 1873 31. 1. 1881	1954 1880
3. Symphonie D-dur op. 29 (Polnische)	1875	7. 11. 1875	1877
4. Symphonie f-moll op. 36	1877-1878	10. 2. 1878	1880
Manfred. Symphonie in vier Bildern nach Byron h-moll op. 58	1885	11. 3. 1886	1886
5. Symphonie e-moll op. 64	1888	5. 11. 1888	1888
Symphonie Es-dur (Das Leben) (nur programmatische und thematische Skizzen)	1891		
Symphonie Es-dur (eingegangen in das 3. Klavierkonzert op. 75 und das Andante und Finale für Kl. u, Orch. op. 79)	1892		
6. Symphonie h-moll op. 74 (Pathétique)	1893	16. 10. 1893	1894

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Werk	EZ	EA	ED
1. Symphonie g-moll op. 15 (Winterträume)	1. 1866 2. 1866 3. 1874	3. 2. 1868 19. 11. 1883	1875
2. Symphonie c-moll op. 17 (Kleinrussische)	1. 1872 2. 1879-1880	26. 1. 1873 31. 1. 1881	1954 1880
3. Symphonie D-dur op. 29 (Polnische)	1875	7. 11. 1875	1877
4. Symphonie f-moll op. 36	1877-1878	10. 2. 1878	1880
Manfred. Symphonie in vier Bildern nach Byron h-moll op. 58	1885	11. 3. 1886	1886
5. Symphonie e-moll op. 64	1888	5. 11. 1888	1888
Symphonie Es-dur (Das Leben) (nur programmatische und thematische Skizzen)	1891		
Symphonie Es-dur (eingegangen in das 3. Klavierkonzert op. 75 und das Andante und Finale für Kl. u, Orch. op. 79)	1892		
6. Symphonie h-moll op. 74 (Pathétique)	1893	16. 10. 1893	1894

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Sinfonie	Sinfonische Dichtung
	Das Gewitter op. posth. 76
1. Symphonie g-moll op. 15 (Winterträume)	
	Fatum op. posth. 77
	Romeo und Julia (1. und 2. Fassung)
2. Symphonie c-moll op. 17 (Kleinrussische)	
	Der Sturm op. 18
3. Symphonie D-dur op. 29 (Polnische)	
	Francesca da Rimini op. 32
4. Symphonie f-moll op. 36	
	Romeo und Julia (3. Fassung)
	Ouvertüre 1812 op. 49
Manfred. Symphonie in vier Bildern nach Byron h-moll op. 58	
5. Symphonie e-moll op. 64	
	Hamlet op. 67
	Der Wojewode op. posth. 78
6. Symphonie h-moll op. 74 (Pathétique)	

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

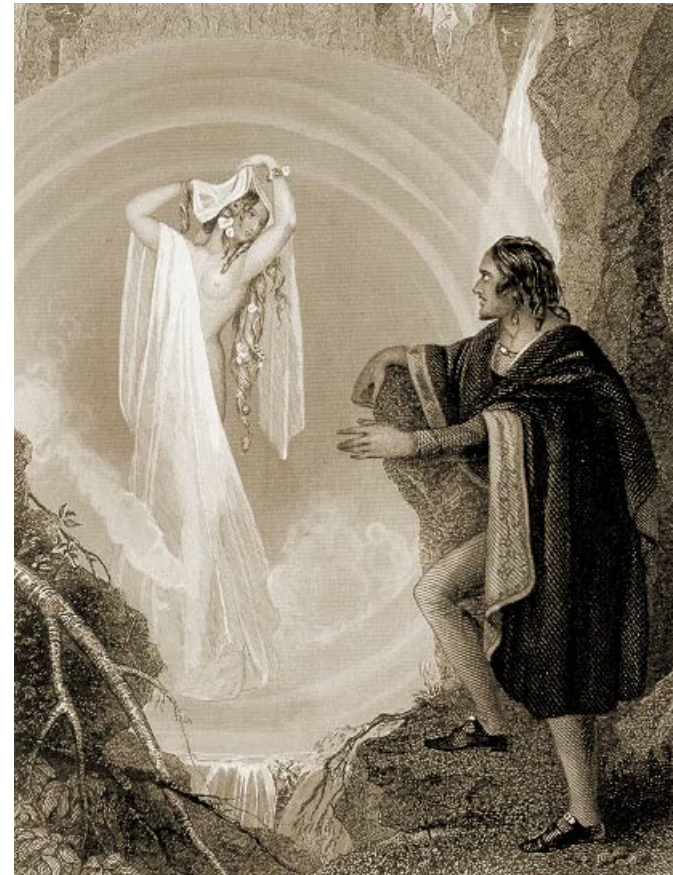
Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

1876/77	Symphonie Nr. 4
1878/79	Suite Nr. 1
1883	Suite Nr. 2
1884	Suite Nr. 3
1885	Manfred-Symphonie
1887	Suite Nr. 4
1888	Symphonie Nr. 5

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

1. Satz: Lento lugubre – Moderato con moto – Andante
2. Satz: Vivace con spirito
3. Satz: Andante con moto
4. Satz: Allegro con fuoco



Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

1. Satz: Lento lugubre – Moderato con moto – Andante

A-Teil (1-170)	1. und 2. Manfred-Thema Höhepunkt mit Themenkombinationen 2. Manfred-Thema
B-Teil (171-288)	Astarte-Thema
A'-Teil (289-338)	Manfred-Thema – Idee fixe Steigerung und Höhepunkt

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

1. Satz: Lento lugubre – Moderato con moto – Andante

A-Teil (1-170)	1. und 2. Manfred-Thema Höhepunkt mit Themenkombinationen 2. Manfred-Thema
B-Teil (171-288)	Astarte-Thema
A'-Teil (289-338)	Manfred-Thema – Idee fixe Steigerung und Höhepunkt

(Manfred-Thema – Idee fixe)

Fl., V., Va., Vc.

291 *fff* dolente ed appassionato *sempre fff*

ganze Bogen-
länge

299

The image shows a musical score for the Manfred-Thema (Idee fixe) from the Manfred-Symphony, measures 291-338. The score is written for Flute, Violin, Viola, and Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked *fff* (fortissimo) and *dolente ed appassionato* (sorrowful and passionate). The tempo is *sempre fff* (always fortissimo). The score includes a bracketed section labeled "ganze Bogen-
länge" (whole bow length) spanning measures 301-311. The score ends at measure 338.

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

1. Satz: Lento lugubre – Moderato con moto – Andante

A-Teil (1-170)

1. und 2. Manfred-Thema

Höhepunkt mit Themenkombinationen

2. Manfred-Thema

B-Teil (171-288)

Astarte-Thema

A'-Teil (289-338)

Manfred-Thema – Idee fixe

Steigerung und Höhepunkt

(1. Manfred-Thema)

Lento lugubre $\text{♩} = 60$

Clarinetto basso B

I-II

3 Fagotti

III

Violen

Violoncelli

Contrabassi

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

1. Satz: Lento lugubre – Moderato con moto – Andante

A-Teil (1-170)

1. und 2. Manfred-Thema

Höhepunkt mit Themenkombinationen

2. Manfred-Thema

B-Teil (171-288)

Astarte-Thema

A'-Teil (289-338)

Manfred-Thema – Idee fixe

Steigerung und Höhepunkt

(2. Manfred-Thema)

Fac.

Cor. (F)

Tbni. e Tuba

Gr. C.

Mit Paukenschlägel

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

1. Satz: Lento lugubre – Moderato con moto – Andante

A-Teil (1-170)	1. und 2. Manfred-Thema Höhepunkt mit Themenkombinationen 2. Manfred-Thema
B-Teil (171-288)	Astarte-Thema
A'-Teil (289-338)	Manfred-Thema – Idee fixe Steigerung und Höhepunkt

(Astarte-Thema)

The musical score for the Astarte Theme is presented in three staves, measures 171 to 183. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' at the beginning. The first staff (measures 171-176) includes the instruction 'con sordini' and features a first violin part with dynamics ranging from *p* to *mf*. The second staff (measures 177-182) includes markings for 'sivo', 'riten.', 'Largo', and 'legg. 3', with dynamics including *sf*, *mf*, *p*, and *molto espr.*. The third staff (measures 183-188) is marked 'un poco stringendo' and includes dynamics like *mf*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The score is written for a single melodic line, likely representing the first violin part.

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

1. Satz: Lento lugubre – Moderato con moto – Andante

A-Teil (1-170)	1. und 2. Manfred-Thema Höhepunkt mit Themenkombinationen 2. Manfred-Thema
B-Teil (171-288)	Astarte-Thema
A'-Teil (289-338)	Manfred-Thema – Idee fixe Steigerung und Höhepunkt

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

2. Satz: Vivace con spirito

Scherzo I (1-171)

Trio (172-384)	Alpenfee-Thema und Idee fixe (komplett)
	Alpenfee-Thema und Idee fixe (Themenkopf)

Scherzo II (385-555)

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

2. Satz: Vivace con spirito

Scherzo I (1-171)

Trio (172-384)

Alpenfee-Thema und Idee fixe (komplett)

Alpenfee-Thema und Idee fixe (Themenkopf)

Scherzo II (385-555)

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

2. Satz: Vivace con spirito

Scherzo I (1-171)

Trio (172-384)

Alpenfee-Thema und Idee fixe (komplett)

Alpenfee-Thema und Idee fixe (Themenkopf)

Scherzo II (385-555)

(Alpenfee-Thema)

a) 171 1. V. dolce e con grazia
p
più f
p

b) 203 1. V. V. con tenerezza e molto espr.
mp mf mf
mf mp

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

2. Satz: Vivace con spirito

Scherzo I (1-171)

Trio (172-384) Alpenfee-Thema und Idee fixe (komplett)

Alpenfee-Thema und Idee fixe (Themenkopf)

Scherzo II (385-555)

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

3. Satz: Andante con moto

A-Teil (1-107)	Pastoral-Thema a
	Pastoral-Thema b
	Dudelsack-Thema
	Pastoral-Thema b
B-Teil (108-193)	Manfred-Thema - Idee fixe
	Glocken
A'-Teil (194-282)	Pastoral-Thema a
	Manfred-Thema (Variante)
	Pastoral-Thema b
	Dudelsack-Thema
	Pastoral-Thema a

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

3. Satz: Andante con moto

A-Teil (1-107)	Pastoral-Thema a
	Pastoral-Thema b
	Dudelsack-Thema
	Pastoral-Thema b
B-Teil (108-193)	Manfred-Thema - Idee fixe
	Glocken
A'-Teil (194-282)	Pastoral-Thema a
	Manfred-Thema (Variante)
	Pastoral-Thema b
	Dudelsack-Thema
	Pastoral-Thema a

(Pastoral-Thema a)



Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

3. Satz: Andante con moto

A-Teil (1-107)	Pastoral-Thema a
	Pastoral-Thema b
	Dudelsack-Thema
	Pastoral-Thema b
B-Teil (108-193)	Manfred-Thema - Idee fixe
	Glocken
A'-Teil (194-282)	Pastoral-Thema a
	Manfred-Thema (Variante)
	Pastoral-Thema b
	Dudelsack-Thema
	Pastoral-Thema a

(Pastoral-Thema b)



Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

3. Satz: Andante con moto

A-Teil (1-107)	Pastoral-Thema a
	Pastoral-Thema b
	Dudelsack-Thema
B-Teil (108-193)	Pastoral-Thema b
	Manfred-Thema - Idee fixe
	Glocken
A'-Teil (194-282)	Pastoral-Thema a
	Manfred-Thema (Variante)
	Pastoral-Thema b
	Dudelsack-Thema
	Pastoral-Thema a

(Dudelsack-Thema)

The image displays two systems of musical notation for the 'Dudelsack-Thema' (Bagpipe Theme) from the third movement of Tchaikovsky's Manfred Symphony. The top system includes staves for C1. I, C1. II, C1. b., and Fg. The bottom system includes staves for Ob., C1. I, C1., and Fg. The notation features various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, ff, mf). A box containing the number 70 is visible in the upper right corner of the bottom system.

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

3. Satz: Andante con moto

A-Teil (1-107)	Pastoral-Thema a
	Pastoral-Thema b
	Dudelsack-Thema
	Pastoral-Thema b
B-Teil (108-193)	Manfred-Thema - Idee fixe
	Glocken
A'-Teil (194-282)	Pastoral-Thema a
	Manfred-Thema (Variante)
	Pastoral-Thema b
	Dudelsack-Thema
	Pastoral-Thema a

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

3. Satz: Andante con moto

A-Teil (1-107)	Pastoral-Thema a
	Pastoral-Thema b
	Dudelsack-Thema
	Pastoral-Thema b
B-Teil (108-193)	Manfred-Thema - Idee fixe
	Glocken
A'-Teil (194-282)	Pastoral-Thema a
	Manfred-Thema (Variante)
	Pastoral-Thema b
	Dudelsack-Thema
	Pastoral-Thema a

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

3. Satz: Andante con moto

A-Teil (1-107)	Pastoral-Thema a
	Pastoral-Thema b
	Dudelsack-Thema
	Pastoral-Thema b
B-Teil (108-193)	Manfred-Thema - Idee fixe
	Glocken
A'-Teil (194-282)	Pastoral-Thema a
	Manfred-Thema (Variante)
	Pastoral-Thema b
	Dudelsack-Thema
	Pastoral-Thema a