

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

4. Satz: Allegro con fuoco

A-Teil (1-281)	Hauptsatz	Hauptthema und Tanzthema 2. Manfred-Thema Fugathema - Hauptthema
B-Teil (282-393)	Seitensatz	Manfred-Thema - Idee fixe Astarte-Thema Idee fixe - Todeslinie
A'-Teil (394-491)	Epilog	Steigerung, hymnischer Höhepunkt Apotheose Dies irae-Sequenz

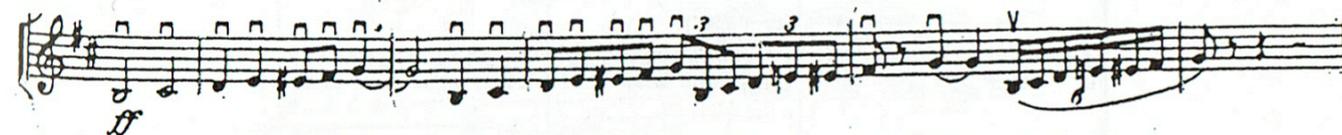
Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

4. Satz: Allegro con fuoco

A-Teil (1-281)	Hauptsatz	Hauptthema und Tanzthema 2. Manfred-Thema Fugatothema - Hauptthema
B-Teil (282-393)	Seitensatz	Manfred-Thema - Idee fixe Astarte-Thema Idee fixe - Todeslinie
A'-Teil (394-491)	Epilog	Steigerung, hymnischer Höhepunkt Apotheose Dies irae-Sequenz

(Hauptthema)



Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

4. Satz: Allegro con fuoco

A-Teil (1-281)	Hauptsatz	Hauptthema und Tanzthema 2. Manfred-Thema Fugathema - Hauptthema
B-Teil (282-393)	Seitensatz	Manfred-Thema - Idee fixe Astarte-Thema Idee fixe - Todeslinie
A'-Teil (394-491)	Epilog	Steigerung, hymnischer Höhepunkt Apotheose Dies irae-Sequenz

(Hauptthema als Fugathema)



Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

4. Satz: Allegro con fuoco

A-Teil (1-281)	Hauptsatz	Hauptthema und Tanzthema 2. Manfred-Thema Fugatothema - Hauptthema
B-Teil (282-393)	Seitensatz	Manfred-Thema - Idee fixe Astarte-Thema Idee fixe - Todeslinie
A'-Teil (394-491)	Epilog	Steigerung, hymnischer Höhepunkt Apotheose Dies irae-Sequenz

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

4. Satz: Allegro con fuoco

A-Teil (1-281)	Hauptsatz	Hauptthema und Tanzthema 2. Manfred-Thema Fugatothema - Hauptthema
B-Teil (282-393)	Seitensatz	Manfred-Thema - Idee fixe Astarte-Thema <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Idee fixe - Todeslinie</div>
A'-Teil (394-491)	Epilog	Steigerung, hymnischer Höhepunkt Apotheose Dies irae-Sequenz

(Manfreds Todeslinie)



Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

4. Satz: Allegro con fuoco

A-Teil (1-281)	Hauptsatz	Hauptthema und Tanzthema 2. Manfred-Thema Fugatothema - Hauptthema
B-Teil (282-393)	Seitensatz	Manfred-Thema - Idee fixe Astarte-Thema Idee fixe - Todeslinie
A'-Teil (394-491)	Epilog	Steigerung, hymnischer Höhepunkt Apotheose Dies irae-Sequenz

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

4. Satz: Allegro con fuoco

A'-Teil (394-491) Epilog

Steigerung, hymnischer Höhepunkt

Apotheose

Dies irae-Sequenz

First system of the musical score for the 'A'-part (measures 394-491). It includes staves for Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets in A (Cl. a.), Clarinets in B-flat (Cl. b.), Bassoons (Fg.), Horns (Cr.), and Harp (Harm.). The tempo is marked 'L'istesso tempo (♩ = 128)'. The score shows a crescendo leading to a fortissimo (ff) section. A rehearsal mark '450' is present at the beginning of the system.

Second system of the musical score for the 'A'-part (measures 394-491). It includes staves for Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets in A (Cl. a.), Clarinets in B-flat (Cl. b.), Bassoons (Fg.), Horns (Cr.), Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn.), Timpani (Tb.), and Harp (Harm.). The tempo is marked 'L'istesso tempo (♩ = 128)'. The score shows a crescendo leading to a fortissimo (ff) section. A rehearsal mark '460' is present at the beginning of the system.

(Choral)

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

4. Satz: Allegro con fuoco

A'-Teil (394-491) Epilog Steigerung, hymnischer Höhepunkt

Apotheose

Dies irae-Sequenz

Musical score for the first page of the Dies irae sequence, measures 394-491. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Strings (Archi). The music is in 2/4 time and features a dramatic, rhythmic pattern with dynamic markings such as *mp*, *p*, and *dim.*.

Musical score for the second page of the Dies irae sequence, measures 492-500. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Strings (Archi). The music is in 2/4 time and features a dramatic, rhythmic pattern with dynamic markings such as *pp*, *mf*, *dim.*, and *ppp*. The tempo markings *rallentando un poco* and *più lento* are present, along with a measure number of 190.

(Dies irae)

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Manfred-Symphonie h-moll op. 58 (1885)

4. Satz: Allegro con fuoco

A'-Teil (394-491) Epilog Steigerung, hymnischer Höhepunkt
Apotheose
Dies irae-Sequenz

Robert Schumann: Manfred op. 115, dramatisches Gedicht (1848, 1851/52)

No. 14 - Orchester

ABT

Weh' - wie du bleich wirst! - weiss sind deine Lippen -
Es wogt die Brust - ein tiefes Röcheln tönt
Der Schlund. - Gebete sende auf zum Himmel.

No. 15 - Klostersong

CHOR AUS DEM FERNEN KLOSTER

Requiem aeternam
Dona eis!

MANFRED

Vorüber ist's, mein trüber Blick erkennt
Dich nicht, und Alles schwimmt um mich, es wogt
Die Erd', als lag' sie unter mir. Leb' wohl, -
Gieb mir die Hand!

ABT

Kalt - bis zum Herzen kalt -
O bete noch - Weh'! fährst du so dahin? -

MANFRED

So schwer ist's nicht zu sterben, alter Mann!
(Manfred stirbt).

ABT

Er ist dahin, sein Geist entflohen der Erde
Wohin? - nicht denk' ich's gern. - Er ist dahin!

CHOR AUS DER FERNE

Et lux perpetua
Luceat eis!

Richard Strauss (1864-1949)

Richard Strauss (1864-1949)

Werk		EZ	EA	ED
Symphonie d-moll		1880	1881	1980
Symphonie f-moll op. 12		1883-1884	1884	1885
Aus Italien op. 16		1886	1887	1887
	Don Juan op. 20	1888	1889	1890
	Macbeth op. 23	1886-88 1889/90 1891	1890	1891
	Tod und Verklärung op. 24	1888-89	1890	1891
	Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28	1894-95	1895	1896
	Also sprach Zarathustra op. 30	1896	1896	1896
	Don Quixote op. 35	1897	1898	1898
	Ein Heldenleben op. 40	1898	1899	1899
Symphonia domestica op. 53		1902-1903	1904	1904
Eine Alpensinfonie op. 64		1911-1915	1915	1915
	Die Donau (Fragment)	1941-42		

Richard Strauss (1864-1949)

Aus Italien op. 16

1. Satz: Auf der Campagna. Andante
2. Satz: In Roms Ruinen. Allegro molto con brio
3. Satz: Am Strande von Sorrent. Andantino
4. Satz: Neapolitanisches Volksleben.
Finale. Allegro molto

Richard Strauss (1864-1949)

Aus Italien op. 16

1. Satz: Auf der Campagna. Andante
2. Satz: In Roms Ruinen. Allegro molto con brio
3. Satz: Am Strande von Sorrent. Andantino
4. Satz: Neapolitanisches Volksleben.
Finale. Allegro molto

1. Thema

41 *con espr.*
1. Vl. *p*
cresc.
dim.

The musical score for the first theme is written for the first violin (1. Vl.) in a single staff. It begins at measure 41. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'con espr.' (con spirito). The dynamics start at 'p' (piano) and include a 'cresc.' (crescendo) and a 'dim.' (diminuendo) marking.

2. Thema

maestoso
100
ff
Bläser
+ Va.

The musical score for the second theme is written for woodwinds and violas (Bläser + Va.) in a single staff. It begins at measure 100. The tempo is marked 'maestoso' and the dynamics are 'ff' (fortissimo).

3. Thema

leicht bewegt
106
p
1. Kl. *semplice*

The musical score for the third theme is written for the first clarinet (1. Kl.) in a single staff. It begins at measure 106. The tempo is marked 'leicht bewegt' and the dynamics are 'p' (piano). The style is noted as 'semplice'.

Richard Strauss (1864-1949)

Aus Italien op. 16

1. Satz: Auf der Campagna. Andante
2. Satz: In Roms Ruinen. Allegro molto con brio
3. Satz: Am Strande von Sorrent. Andantino
4. Satz: Neapolitanisches Volksleben.
Finale. Allegro molto

1. Thema

1. Tp. *mf* *Allegro molto con brio*

The first theme is written for the first trumpet part. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro molto con brio' and the dynamic is 'mf'. The notation shows a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

2. Thema

29 *con espr.* *f*

1. Ob.

The second theme is written for the first oboe part. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one flat. The tempo is 'Allegro molto con brio'. The dynamic is 'f' and the marking is 'con espr.'. The notation shows a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

3. Thema

50 *ff*

Holzbl., Str.

The third theme is written for woodwinds and strings. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one flat. The tempo is 'Allegro molto con brio'. The dynamic is 'ff'. The notation shows a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

4. Thema

dolce 66

1. Vl. 1., 2. Hr.

The fourth theme is written for the first violin and first and second horns. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one flat. The tempo is 'Allegro molto con brio'. The dynamic is 'dolce'. The notation shows a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Richard Strauss (1864-1949)

Aus Italien op. 16

1. Satz: Auf der Campagna. Andante
2. Satz: In Roms Ruinen. Allegro molto con brio
3. Satz: Am Strande von Sorrent. Andantino
4. Satz: Neapolitanisches Volksleben.
Finale. Allegro molto

Richard Strauss (1864-1949)

Aus Italien op. 16

1. Satz: Auf der Campagna. Andante
2. Satz: In Roms Ruinen. Allegro molto con brio
3. Satz: Am Strande von Sorrent. Andantino
4. Satz: Neapolitanisches Volksleben.
Finale. Allegro molto

Allegro molto
8

Va., Vc. *ff* *p*

Richard Strauss (1864-1949)

Aus Italien op. 16

1. Satz: Auf der Campagna. Andante
2. Satz: In Roms Ruinen. Allegro molto con brio
3. Satz: Am Strande von Sorrent. Andantino
4. Satz: Neapolitanisches Volksleben.
Finale. Allegro molto



Aieressera, oì Nanninè, me ne sagliette,
tu saie addò tu saie addò
Addò 'stu core 'ngrato cchiù dispietto
Farme nun pò!
Addò lo fuoco coce, ma si fuie
te lassa sta!
E nun te corre appriesso, nun te struie
sulo a guardà.
Jamme, jamme 'ncoppa, jamme jà,
funiculì, funiculà!



Luigi Denza (1846-1922)

Richard Strauss (1864-1949)

Aus Italien op. 16

1. Satz: Auf der Campagna. Andante
2. Satz: In Roms Ruinen. Allegro molto con brio
3. Satz: Am Strande von Sorrent. Andantino
4. Satz: Neapolitanisches Volksleben.
Finale. Allegro molto

Allegro molto
8

Va., Vc. *ff* *p*