

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Sechs Streichquartette Opus 20 „Sonnenquartette“ (1772)

Quartett	f-moll	op. 20	Nr. 5	Hob. III:35
Quartett	A-Dur	op. 20	Nr. 6	Hob. III:36
Quartett	C-Dur	op. 20	Nr. 2	Hob. III:32
Quartett	g-moll	op. 20	Nr. 3	Hob. III:33
Quartett	D-Dur	op. 20	Nr. 4	Hob. III:34
Quartett	Es-Dur	op. 20	Nr. 1	Hob. III:31

1. Allegro di molto e scherzando
2. Adagio
3. Menuet
4. Fuga con tre soggetti

Fuga a 3 Soggetti. Allegro

sempre sotto voce

sempre sotto voce

10

sempre sotto voce

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Sechs Streichquartette Opus 20 „Sonnenquartette“ (1772)

Quartett	f-moll	op. 20	Nr. 5	Hob. III:35
Quartett	A-Dur	op. 20	Nr. 6	Hob. III:36
Quartett	C-Dur	op. 20	Nr. 2	Hob. III:32 →
Quartett	g-moll	op. 20	Nr. 3	Hob. III:33
Quartett	D-Dur	op. 20	Nr. 4	Hob. III:34
Quartett	Es-Dur	op. 20	Nr. 1	Hob. III:31

1. Moderato
2. Capriccio: Adagio
3. Menuet: Allegretto
- 4. Fuga a quattro soggetti**

Fuga a 4 Soggetti IV
Allegro
sempre sotto voce



The first system of the musical score for 'Fuga a 4 Soggetti' consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in C major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'sempre sotto voce'. The first staff begins with a series of eighth notes, while the other three staves have rests.



The second system of the musical score continues the fugue. It features four staves with various rhythmic patterns and rests. The dynamics remain 'sempre sotto voce'. A measure number '10' is indicated above the first staff.



The third system of the musical score continues the fugue. It features four staves with various rhythmic patterns and rests. The dynamics remain 'sempre sotto voce'.



The fourth system of the musical score continues the fugue. It features four staves with various rhythmic patterns and rests. The dynamics remain 'sempre sotto voce'. A measure number '20' is indicated above the first staff.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Streichquartett	(1770, 1773/74)	„Lodi-Quartett“
Sechs Italienische Quartette	(1772/73)	
Sechs Wiener Quartette	(1773)	
Sechs Haydn-Quartette	(1782-85)	
Streichquartett	(1786)	„Hoffmeister-Quartett“
Drei Preußische Quartette	(1789/90)	

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sechs Wiener Quartette (1773)

Streichquartett	F-Dur	KV 168	(1773)
Streichquartett	A-Dur	KV 169	(1773)
Streichquartett	C-Dur	KV 170	(1773)
Streichquartett	Es-Dur	KV 171	(1773)
Streichquartett	B-Dur	KV 172	(1773)
Streichquartett	d-Moll	KV 173	(1773)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sechs Wiener Quartette (1773)

Streichquartett F-Dur	KV 168	(1773)	1. Allegro 2. Andante 3. Menuetto – Trio 4. Allegro
Streichquartett A-Dur	KV 169	(1773)	
Streichquartett C-Dur	KV 170	(1773)	
Streichquartett Es-Dur	KV 171	(1773)	
Streichquartett B-Dur	KV 172	(1773)	
Streichquartett d-Moll	KV 173	(1773)	

Allegro ^{***)}

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello

8

14

20

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sechs Wiener Quartette (1773)

Streichquartett F-Dur	KV 168	(1773)
Streichquartett A-Dur	KV 169	(1773)
Streichquartett C-Dur	KV 170	(1773)
Streichquartett Es-Dur	KV 171	(1773)
Streichquartett B-Dur	KV 172	(1773)
Streichquartett d-Moll	KV 173	(1773)

1. Allegro
2. Andante
3. Menuetto – Trio
4. Allegro

Musical score for the first movement of the string quartet in F major, KV 168, measures 1-4. The score is in 3/4 time and features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Musical score for the first movement of the string quartet in F major, KV 168, measures 46-51. The score is in 3/4 time and features four staccato staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Musical score for the first movement of the string quartet in F major, KV 168, measures 52-57. The score is in 3/4 time and features four staccato staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. Dynamics include forte piano (fp) and forte (f). Trills (tr) are present in the upper staves.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sechs Wiener Quartette (1773)

Streichquartett	F-Dur	KV 168	(1773)
Streichquartett	A-Dur	KV 169	(1773)
Streichquartett	C-Dur	KV 170	(1773)
Streichquartett	Es-Dur	KV 171	(1773)
Streichquartett	B-Dur	KV 172	(1773)
Streichquartett	d-Moll	KV 173	(1773)

1. Allegro
ma molto moderato
2. Andante grazioso
3. Menuetto – Trio
4. Allegro

(Allegro moderato.) Componirt im August 1773 zu Wien.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sechs Wiener Quartette (1773)

Streichquartett	F-Dur	KV 168	(1773)
Streichquartett	A-Dur	KV 169	(1773)
Streichquartett	C-Dur	KV 170	(1773)
Streichquartett	Es-Dur	KV 171	(1773)
Streichquartett	B-Dur	KV 172	(1773)
Streichquartett	d-Moll	KV 173	(1773)

1. Allegro
ma molto moderato
2. Andante grazioso
3. Menuetto – Trio
4. Allegro

First system of the musical score for the first movement of the string quartet in D minor, KV 173. It features a trill in the violin part and dynamic markings like *f* and *p*.

Second and third systems of the musical score for the first movement of the string quartet in D minor, KV 173. The second system continues the melodic lines, and the third system shows a more active bass line with sixteenth-note patterns.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sechs Wiener Quartette (1773)

Streichquartett	F-Dur	KV 168	(1773)
Streichquartett	A-Dur	KV 169	(1773)
Streichquartett	C-Dur	KV 170	(1773)
Streichquartett	Es-Dur	KV 171	(1773)
Streichquartett	B-Dur	KV 172	(1773)
Streichquartett	d-Moll	KV 173	(1773)

1. **Allegro**
ma molto moderato
2. Andante grazioso
3. Menuetto – Trio
4. Allegro



p

W. A. M. 473



Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sechs Wiener Quartette (1773)

Streichquartett F-Dur	KV 168	(1773)
Streichquartett A-Dur	KV 169	(1773)
Streichquartett C-Dur	KV 170	(1773)
Streichquartett Es-Dur	KV 171	(1773)
Streichquartett B-Dur	KV 172	(1773)
Streichquartett d-Moll	KV 173	(1773)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sechs Wiener Quartette (1773)

Streichquartett F-Dur	KV 168	(1773)
Streichquartett A-Dur	KV 169	(1773)
Streichquartett C-Dur	KV 170	(1773)
Streichquartett Es-Dur	KV 171	(1773)
Streichquartett B-Dur	KV 172	(1773)
Streichquartett d-Moll	KV 173	(1773)

1. Allegro
2. Andante
3. Menuetto – Trio
4. Allegro

4. Allegro (Fuga)

Exposition	1-17
Zwischenspiel	17-20
Zweite Bearbeitung des Fugenthemas: Einsätze in d-Moll g-Moll und B-Dur	20-33
Zwischenspiel	33-41
Dritte Bearbeitung des Fugenthemas Einsätze in d-Moll, a-Moll, F-Dur, B-Dur und g-Moll	42-63
Zwischenspiel	63-72
Engführung; mit freier Fortsetzung	73-87
Bearbeitung des Themas in der Umkehrung, Viola, Cello, erste Violine	87-99
Themenkopf in der Subdominante, kanonisch (Cello, zweite Violine, erste Violine, Viola)	99-111
zur einstimmigen Wiederholung des Themas führend	
Coda	111~119

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sechs Wiener Quartette (1773)

Streichquartett	F-Dur	KV 168	(1773)
Streichquartett	A-Dur	KV 169	(1773)
Streichquartett	C-Dur	KV 170	(1773)
Streichquartett	Es-Dur	KV 171	(1773)
Streichquartett	B-Dur	KV 172	(1773)
Streichquartett	d-Moll	KV 173	(1773)

1. Allegro
ma molto moderato
2. Andante grazioso
3. Menuetto – Trio
4. **Allegro**

4. Allegro (Fuga)

Exposition

Themeneinsätze	1-14
Vc, Va, Vl-2, Vl-1	
Zwischenspiel	14-16
Themeneinsatz Vc	18-21

Unvollständige Themeneinsätze in
Takt 21 Va; Takt 27 Vl-2; Takt 28 Vl-1;
Takt 35 Vc; Takt 37 Va; Takt 39 Vl-2;
Takt 41 Vl-1

Thema in Va, g-Moll	45
Thema in Vc, g-Moll	48
Unvollständiger Themeneinsatz in Vl-2	52
Fünf unvollständige Themeneinsätze (Engführung)	53-57
Thema in Umkehrung, Va	63
Ebenso Vl-2	65
Thema in ursprünglicher Gestalt, 1. Vl	66
Engführung, Vc, Va, Vl-2, 1. Vl	70-73
Ebenso Vl-1, Vl-2, Va, Vc (nur Vc vollständig)	78-83
Abschluß	85
Kanon (unvollständig) und Coda	86-97


Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sechs Wiener Quartette (1773)

Streichquartett F-Dur	KV 168	(1773)
Streichquartett A-Dur	KV 169	(1773)
Streichquartett C-Dur	KV 170	(1773)
Streichquartett Es-Dur	KV 171	(1773)
Streichquartett B-Dur	KV 172	(1773)
Streichquartett d-Moll	KV 173	(1773)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)


Sechs Wiener Quartette (1773)

Streichquartett F-Dur	KV 168	(1773)	 <ol style="list-style-type: none">1. Allegro2. Andante3. Menuetto – Trio4. Allegro
Streichquartett A-Dur	KV 169	(1773)	
Streichquartett C-Dur	KV 170	(1773)	
Streichquartett Es-Dur	KV 171	(1773)	
Streichquartett B-Dur	KV 172	(1773)	
Streichquartett d-Moll	KV 173	(1773)	

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sechs Wiener Quartette (1773)

Streichquartett F-Dur	KV 168	(1773)	1. Allegro
Streichquartett A-Dur	KV 169	(1773)	ma molto moderato
Streichquartett C-Dur	KV 170	(1773)	2. Andante grazioso
Streichquartett Es-Dur	KV 171	(1773)	3. Menuetto – Trio
Streichquartett B-Dur	KV 172	(1773)	4. Allegro
Streichquartett d-Moll	KV 173	(1773)	



Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Streichquartett	(1770, 1773/74)	„Lodi-Quartett“
Sechs Italienische Quartette	(1772/73)	
Sechs Wiener Quartette	(1773)	
Sechs Haydn-Quartette	(1782-85)	
Streichquartett	(1786)	„Hoffmeister-Quartett“
Drei Preußische Quartette	(1789/90)	

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sechs Haydn-Quartette (1782-85)

Streichquartett	G-Dur	KV 387	(1782)	
Streichquartett	d-moll	KV 421	(1783)	
Streichquartett	Es-dur	KV 428	(1783)	
Streichquartett	B-dur	KV 458	(1784)	„Jagd-Quartett“
Streichquartett	A-dur	KV 464	(1785)	
Streichquartett	C- Dur	KV 465	(1785)	„Dissonanzen-Quartett“



Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sechs Haydn-Quartette (1782-85)

- Streichquartett G-Dur KV 387 (1782)
- Streichquartett d-moll KV 421 (1783)
- Streichquartett Es-dur KV 428 (1783)
- Streichquartett B-dur KV 458 (1784) „Jagd-Quartett“
- Streichquartett A-dur KV 464 (1785)
- Streichquartett C- Dur KV 465 (1785) „Dissonanzen-Quartett“

1. Allegro vivace assai
2. Menuetto: Allegro
3. Andante cantabile
4. **Molto Allegro**

Sonatenhauptsatz mit fugierten Teilen



	Exposition	1-119
a	Erstes Thema (fugiert)	1-17
	Überleitung	17-51
b	Zweites Thema (fugiert)	51-69
	mit erstem Thema kombiniert	69-91
c	Drittes Thema	92-107
	Nachsatz	107-119
	Überleitung	119-124
	Durchführung, nur auf den beiden Fugenthemen basierend	125-174
	Reprise, fängt mit der nach C-Dur transponierten Überleitung	175-209
b'+a'	Kombination der beiden Fugenthemen	209-221
	Überleitung	224-235
	Drittes Thema	235-250
	Nachsatz und Überleitung	250-267
	Coda	268-298