

# Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

## Sechs Haydn-Quartette (1782-85)

- Streichquartett G-Dur KV 387 (1782)
- Streichquartett d-moll KV 421 (1783)
- Streichquartett Es-dur KV 428 (1783)
- Streichquartett B-dur KV 458 (1784) „Jagd-Quartett“
- Streichquartett A-dur KV 464 (1785)
- Streichquartett C- Dur KV 465 (1785) „Dissonanzen-Quartett“

1. Allegro vivace assai
2. Menuetto: Allegro
3. Andante cantabile
4. **Molto Allegro**

Sonatenhauptsatz mit fugierten Teilen



	Exposition	1-119
a	Erstes Thema (fugiert)	1-17
	Überleitung	17-51
b	Zweites Thema (fugiert)	51-69
	mit erstem Thema kombiniert	69-91
c	Drittes Thema	92-107
	Nachsatz	107-119
	Überleitung	119-124
	Durchführung, nur auf den beiden Fugenthemen basierend	125-174
	Reprise, fängt mit der nach C-Dur transponierten Überleitung	175-209
b'+a'	Kombination der beiden Fugenthemen	209-221
	Überleitung	224-235
	Drittes Thema	235-250
	Nachsatz und Überleitung	250-267
	Coda	268-298

# Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

## Sechs Haydn-Quartette (1782-85)

- Streichquartett G-Dur KV 387 (1782)
- Streichquartett d-moll KV 421 (1783)
- Streichquartett Es-dur KV 428 (1783)
- Streichquartett B-dur KV 458 (1784) „Jagd-Quartett“
- Streichquartett A-dur KV 464 (1785)
- Streichquartett C- Dur KV 465 (1785) „Dissonanzen-Quartett“

1. Allegro vivace assai
2. Menuetto: Allegro
3. Andante cantabile
4. **Molto Allegro**

Sonatenhauptsatz mit fugierten Teilen



	Exposition	1-119
a	Erstes Thema (fugiert)	1-17
	Überleitung	17-51
b	Zweites Thema (fugiert)	51-69
	mit erstem Thema kombiniert	69-91
c	Drittes Thema	92-107
	Nachsatz	107-119
	Überleitung	119-124
	Durchführung, nur auf den beiden Fugenthemen basierend	125-174
	Reprise, fängt mit der nach C-Dur transponierten Überleitung	175-209
b'+a'	Kombination der beiden Fugenthemen	209-221
	Überleitung	224-235
	Drittes Thema	235-250
	Nachsatz und Überleitung	250-267
	Coda	268-298

# Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

## Sechs Haydn-Quartette (1782-85)

Streichquartett G-Dur KV 387 (1782)

Streichquartett d-moll KV 421 (1783)

Streichquartett Es-dur KV 428 (1783)

Streichquartett B-dur KV 458 (1784) „Jagd-Quartett“

Streichquartett A-dur KV 464 (1785)

Streichquartett C-Dur KV 465 (1785) „Dissonanzen-Quartett“

1. Allegro
2. Menuetto
3. Andante
4. Allegro non troppo

Allegro.

W A M O Z A R T

This block contains the first system of the musical score for the first movement of the 'Jagd-Quartett' (KV 458). It features four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) in B major, 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics range from piano (p) to forte (f). The score shows the initial rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

This block contains the continuation of the musical score for the first movement of the 'Jagd-Quartett' (KV 458). It features four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) in B major, 2/4 time. The score continues with various rhythmic figures, including sixteenth-note patterns in the bass line, and dynamic markings such as *crese.* (crescendo) and *f* (forte).

# Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

## Sechs Haydn-Quartette (1782-85)

Streichquartett G-Dur KV 387 (1782)

Streichquartett d-moll KV 421 (1783)

Streichquartett Es-dur KV 428 (1783)

Streichquartett B-dur KV 458 (1784) „Jagd-Quartett“

**Streichquartett A-dur KV 464 (1785)**

Streichquartett C- Dur KV 465 (1785) „Dissonanzen-Quartett“

1. Allegro
2. Menuetto
3. Andante
4. **Allegro non troppo**

# Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

## Sechs Haydn-Quartette (1782-85)

- Streichquartett G-Dur KV 387 (1782)
- Streichquartett d-moll KV 421 (1783)
- Streichquartett Es-dur KV 428 (1783)
- Streichquartett B-dur KV 458 (1784) „Jagd-Quartett“
- Streichquartett A-dur KV 464 (1785)
- Streichquartett C- Dur KV 465 (1785) „Dissonanzen-Quartett“

- ↓
1. Adagio – Allegro
  2. Andante cantabile
  3. Menuett – Allegro
  4. Allegro molto

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

6

12

17

# Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

## Sechs Haydn-Quartette (1782-85)

- Streichquartett G-Dur KV 387 (1782)
- Streichquartett d-moll KV 421 (1783)
- Streichquartett Es-dur KV 428 (1783)
- Streichquartett B-dur KV 458 (1784) „Jagd-Quartett“
- Streichquartett A-dur KV 464 (1785)
- Streichquartett C- Dur KV 465 (1785) „Dissonanzen-Quartett“**



1. Adagio – Allegro
2. Andante cantabile
3. Menuett – Allegro
4. Allegro molto

## Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sechs Streichquartette	op. 18	(1799/1800)	
Drei Streichquartette	op. 59	(1804-1806)	„Rasumowsky-Quartette“
Streichquartett	op. 74	(1809)	„Harfenquartett“
Streichquartett	op. 95	(1810-11)	„Quartetto serio“
Streichquartett	op. 127	(1822-25)	] „Galitzin-Quartette“
Streichquartett	op. 132	(1824-25)	
Streichquartett	op. 130	(1825)	
[Große Fuge	op. 133	(1825)]	
Streichquartett	op. 131	(1825-26)	
Streichquartett	op. 135	(1826)	

# Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

## Streichquartett op. 59 Nr. 3 (1806)

Sonatenhauptsatz mit fugierten Teilen (keine Fuge)

1. Introduzione. Andante con moto - Allegro vivace	Exposition	1-91 (91)
2. Andante con moto quasi Allegretto	Hauptthema (fugiert, Vla., 2Vl., Vc., 1Vl.)	1-46
3. Minuet. Grazioso - Trio	Überleitung	47-71
4. Allegro molto	Seitenthema	72-77
	Expositionscoda	78-91
	Durchführung	92-209 (118)
	1. Teil	92-112
	2. Teil	112-136
	3. Teil	136-175
	4. Teil	176-209
	Reprise	210-304 (95)
	Hauptthema (fugiert, wie Exposition)	210-255
	Überleitung	256-284
	Seitenthema	285-290
	Reprisencoda	291-304
	Coda	305-429 (125)
	Satzcoda	305-388
	1. Teil	305-328
	2. Teil	329-288
	Werkgruppencoda	389-429

## Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

### [Große Fuge op. 133]

Streichquartett	op. 127	(1822-25)	] „Galitzin-Quartette“
Streichquartett	op. 132	(1824-25)	
Streichquartett	op. 130	(1825)	
[Große Fuge	op. 133	(1825)]	

# Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

## [Große Fuge op. 133]

- 1-25 Overtura
- 26-158 B-dur Fuge
- 159-232 Ges-dur Fugato
- 233-272 Alla marcia Episode
- 272-413 As-dur Fuge
- 414-492 B-dur Fuge (Reprise)
- 493-510 Ges-dur Fugato (Reprise)
- 511-532 Überleitung nach B-dur
- 533-564 Alla marcia (Reprise)
- 565-741 Coda

# Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

## [Große Fuge op. 133]

1-25 Overtura

26-158 B-dur Fuge

159-232 Ges-dur Fugato

233-272 Alla marcia Episode

272-413 As-dur Fuge

414-492 B-dur Fuge (Reprise)

493-510 Ges-dur Fugato (Reprise)

511-532 Überleitung nach B-dur

533-564 Alla marcia (Reprise)

565-741 Coda

# Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

## [Große Fuge op. 133]

		<i>Sonatensatz</i>	
1-25	Overtura		
26-158	B-dur Fuge	<b>Exposition</b> Hauptsatz	
159-232	Ges-dur Fugato	<b>Exposition</b> Seitensatz	
233-272	Alla marcia Episode	<b>Durchführung</b>	
272-413	As-dur Fuge		
414-492	B-dur Fuge (Reprise)		
493-510	Ges-dur Fugato (Reprise)		
511-532	Überleitung nach B-dur		
533-564	Alla marcia (Reprise)	<b>Reprise</b> und <b>Coda</b>	
565-741	Coda		

## Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

### [Große Fuge op. 133]

[Große Fuge op. 133]		<i>Sonatenzyklus</i>	<i>Sonatensatz</i>
1-25	Overtura	<b>Einleitung (1-25)</b>	
26-158	B-dur Fuge	<b>schneller Kopfsatz (26-158)</b> Sonatenhauptsatz Exposition (31-57) Durchführung (58-138) Reprise (139-158)	<b>Exposition</b> Hauptsatz
159-232	Ges-dur Fugato	<b>langsamer Satz (159-232)</b> Strophenform 4 Strophen (159, 175, 191, 205) Abgesang (223-232)	<b>Exposition</b> Seitensatz
233-272	Alla marcia Episode	<b>Scherzo (244-532)</b> Thema-Antizipation 4. Satz (233-272)	<b>Durchführung</b>
272-413	As-dur Fuge	Fuge (1. und 2. Durchführung (273, 351)	
414-492	B-dur Fuge (Reprise)	3. Durchführung (414-492)	
493-510	Ges-dur Fugato (Reprise)	Reminiszenz 2. Satz (493-532)	
511-532	Überleitung nach B-dur		
533-564	Alla marcia (Reprise)	<b>Finale (533-741)</b> Thema (533-564)	<b>Reprise</b> <b>und</b> <b>Coda</b>
565-741	Coda	1. und 2. Ritornell (565, 637) Fragment 1. Satz (657-659) Fragment 2. Satz (660-662) Fragment Overtura (662-670)	
		3. Ritornell (716-741)	

## Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

### [Große Fuge op. 133]

[Große Fuge op. 133]		<i>Sonatenzyklus</i>	<i>Sonatensatz</i>	<i>Gattungen</i>
1-25	Overtura	<b>Einleitung (1-25)</b>		
26-158	B-dur Fuge	<b>schneller Kopfsatz (26-158)</b> Sonatenhauptsatz Exposition (31-57) Durchführung (58-138) Reprise (139-158)	<b>Exposition</b> Hauptsatz	Fuge Doppelfuge Sonate
159-232	Ges-dur Fugato	<b>langsamer Satz (159-232)</b> Strophenform 4 Strophen (159, 175, 191, 205) Abgesang (223-232)	<b>Exposition</b> Seitensatz	»Lied«
233-272	Alla marcia Episode	<b>Scherzo (244-532)</b> Thema-Antizipation 4. Satz (233-272)	<b>Durchführung</b>	Durchführung
272-413	As-dur Fuge	Fuge (1. und 2. Durchführung (273, 351)		
414-492	B-dur Fuge (Reprise)	3. Durchführung (414-492)		
493-510	Ges-dur Fugato (Reprise)	Reminiszenz 2. Satz (493-532)		
511-532	Überleitung nach B-dur			
533-564	Alla marcia (Reprise)	<b>Finale (533-741)</b> Thema (533-564)	<b>Reprise</b> <b>und</b> <b>Coda</b>	Rondo
565-741	Coda	1. und 2. Ritornell (565, 637) Fragment 1. Satz (657-659) Fragment 2. Satz (660-662) Fragment Overtura (662-670) 3. Ritornell (716-741)		

# Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

## [Große Fuge op. 133]

Allegro.

Musical score for measures 1-10 of the Große Fuge op. 133. The score is in G major, 3/4 time, and features a complex texture with multiple voices. The tempo is marked 'Allegro'.

Takt 1-10

Musical score for measures 11-16 of the Große Fuge op. 133. The score is in G major, 3/4 time. A red box highlights measures 11-13, a blue box highlights measures 14-16, and a green box highlights a specific phrase in measure 11. A green arrow points from the green box to a detail view below.

Takt 11-16

Takt 17-21

Musical score for measures 17-21 of the Große Fuge op. 133. The score is in G major, 3/4 time, and is marked 'Meno mosso e moderato'. The dynamics are marked 'p' (piano).

Detail view of the phrase from measure 11, showing its origin in the beginning of the first movement of op. 132. The score is in G major, 3/4 time, and is marked 'pp' (pianissimo).

op. 132 – 1. Satz (Beginn)

Musical score for measures 22-26 of the Große Fuge op. 133. The score is in G major, 3/4 time.