

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

[Große Fuge op. 133]

Allegro.

Takt 1-10

Takt 11-16

Takt 17-21

Meno mosso e moderato.

op. 132 – 1. Satz (Beginn)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

[Große Fuge op. 133]



op. 130 [op. 133] – 6. Satz (Fugenthema)



op. 130 – 5. Satz (letzter Takt)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

[Große Fuge op. 133]

Fuga.

The image displays the beginning of the 'Große Fuge' (Op. 133) by Ludwig van Beethoven. The score is written for four staves, likely representing two violins, two violas, and two cellos. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The first system is labeled 'Fuga.' and shows the initial entry of the fugue subject in the first voice. The subsequent systems show the development of the fugue, with multiple voices entering and interacting. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, all in black ink on a white background.

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

[Große Fuge op. 133]

		<i>Sonatenzyklus</i>	<i>Sonatensatz</i>	<i>Gattungen</i>
1-25	Overtura	Einleitung (1-25)		
26-158	B-dur Fuge	schneller Kopfsatz (26-158) Sonatenhauptsatz Exposition (31-57) Durchführung (58-138) Reprise (139-158)	Exposition Hauptsatz	Fuge Doppelfuge Sonate
159-232	Ges-dur Fugato	langsamer Satz (159-232) Strophenform 4 Strophen (159, 175, 191, 205) Abgesang (223-232)	Exposition Seitensatz	»Lied«
233-272	Alla marcia Episode	Scherzo (244-532) Thema-Antizipation 4. Satz (233-272)	Durchführung	Durchführung
272-413	As-dur Fuge	Fuge (1. und 2. Durchführung (273, 351)		
414-492	B-dur Fuge (Reprise)	3. Durchführung (414-492)		
493-510	Ges-dur Fugato (Reprise)	Reminiszenz 2. Satz (493-532)		
511-532	Überleitung nach B-dur			
533-564	Alla marcia (Reprise)	Finale (533-741) Thema (533-564)	Reprise und Coda	Rondo
565-741	Coda	1. und 2. Ritornell (565, 637) Fragment 1. Satz (657-659) Fragment 2. Satz (660-662) Fragment Overtura (662-670) 3. Ritornell (716-741)		