

Das Unvollendete

Wolfgang Amadeus Mozart und das bezahlte Auftragswerk

Mozart »Requiem« – Aufbau eines Requiems

I. Introitus – Kyrie

Graduale

Tractus

II. Sequenz

1. Dies irae, Quantus tremor
2. Tuba mirum, Mors stupebit, Liber scriptus, Judex ergo, Quid sum miser
3. Rex tremendae
4. Recordare, Quaerens me, Juste judex, Ingemisco, Qui Mariam, Preces meae, Inter oves
5. Confutatis, Oro supplex
6. Lacrymosa
7. Amen

III. Offertorium

- 1, Domine Jesu
2. Quam olim – Hostias – Quam olim

IV. Sanctus und Benedictus

V. Agnus Dei und Communio

1. Lux aeterna
2. Cum sanctis

[Responsorium

(Libera me)]

Mozart »Requiem« – Ergänzungen und Veränderungen von fremder Hand

	Ergänzungen in autographer Partitur	Partitur für Graf Walsegg	Weiterführende Bearbeitungen
Introitus	-	Introitus und Kyrie als Autograph	
Kyrie	Instrumentation von Freystaedter u. Süßmayr		
Sequenz	Instrumentation von Joseph Eybler	Abschrift von Süßmayr	
Dies Irae		Revision von Eyblers Instrumentation	
Tuba mirum			
Rex tremendae			
Recordare			
Confutatis	zwei Takte neu komponiert von Joseph Eybler	Instrumentation von Süßmayr (T. 1-8)	
Lacrymosa		Neukomposition ab T. 9	
Amen-Fuge			Hinzufügung der Aman-Fuge (R. Maunder, D. Duce, R. Levin)
Offertorium	Instrumentation von Abbé Maximilian Stadler	Instrumentation von Süßmayr Übernahme von Stadlers Vorarbeit	
Sanctus		Neukomposition von Süßmayr	Bearbeitung von Levin
Benedictus			Verzicht auf Sanctus (R. Maunder)
Agnus Dei			Neues Benedictus (Duncan Duce)
Communio		Rückgriff auf Introitus und Kyrie	andere Instrumentation (R. Maunder)

Mozart »Requiem« – Ergänzungen und Veränderungen von fremder Hand

	Ergänzungen in autographer Partitur	Partitur für Graf Walsegg	Weiterführende Bearbeitungen
Introitus	-	Introitus und Kyrie als Autograph	
Kyrie	Instrumentation von Freystaedter u. Süßmayr		
Sequenz	Instrumentation von Joseph Eybler	Abschrift von Süßmayr	
Dies Irae		Revision von Eyblers Instrumentation	
Tuba mirum			
Rex tremendae			
Recordare			
Confutatis	zwei Takte neu komponiert	Instrumentation von Süßmayr (T. 1-8)	
Lacrymosa	von Joseph Eybler	Neukomposition ab T. 9	
Amen-Fuge			Hinzufügung der Aman-Fuge (R. Maunder, D. Duce, R. Levin)
Offertorium	Instrumentation von Abbé Maximilian Stadler	Instrumentation von Süßmayr Übernahme von Stadlers Vorarbeit	
Sanctus		Neukomposition von Süßmayr	Bearbeitung von Levin
Benedictus			Verzicht auf Sanctus (R. Maunder) Neues Benedictus (Duncan Duce)
Agnus Dei			
Communio		Rückgriff auf Introitus und Kyrie	andere Instrumentation (R. Maunder)

Mozart »Requiem« – Ergänzungen und Veränderungen von fremder Hand

	Ergänzungen in autographer Partitur	Partitur für Graf Walsegg	Weiterführende Bearbeitungen
Introitus	-	Introitus und Kyrie als Autograph	
Kyrie	Instrumentation von Freystaedter u. Süßmayr		
Sequenz Dies Irae	Instrumentation von Joseph Eybler	Abschrift von Süßmayr Revision von Eyblers Instrumentation	
Tuba mirum			
Rex tremendae			
Recordare			
Confutatis	zwei Takte neu komponiert	Instrumentation von Süßmayr (T. 1-8)	
Lacrymosa	von Joseph Eybler	Neukomposition ab T. 9	
Amen-Fuge			Hinzufügung der Aman-Fuge (R. Maunder, D. Duce, R. Levin)
Offertorium	Instrumentation von Abbé Maximilian Stadler	Instrumentation von Süßmayr Übernahme von Stadlers Vorarbeit	
Sanctus		Neukomposition von Süßmayr	Bearbeitung von Levin
Benedictus			Verzicht auf Sanctus (R. Maunder) Neues Benedictus (Duncan Duce)
Agnus Dei			
Communio		Rückgriff auf Introitus und Kyrie	andere Instrumentation (R. Maunder)

Mozart »Requiem« – Ergänzungen von fremder Hand

Ergänzungen in autographer Partitur

Partitur für Graf Walsegg

Sequenz
Dies Irae

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F

Fagotto I, II

Clarino I,II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A



Instrumentation von
Joseph Eybler

Abschrift von Süßmayr
Revision von Eyblers Instrumentation

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F

Fagotto I, II

Clarino I,II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A



Mozart »Requiem« – Ergänzungen von fremder Hand

Ergänzungen in autographer Partitur

Partitur für Graf Walsegg

Sequenz
Dies Irae

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F

Fagotto I, II

Clarino I,II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A



Instrumentation von
Joseph Eybler

Abschrift von Süßmayr
Revision von Eyblers Instrumentation

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F

Fagotto I, II

Clarino I,II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A



Mozart »Requiem« – Ergänzungen und Veränderungen von fremder Hand

	Ergänzungen in autographer Partitur	Partitur für Graf Walsegg	Weiterführende Bearbeitungen
Introitus	-	Introitus und Kyrie als Autograph	
Kyrie	Instrumentation von Freystaedter u. Süßmayr		
Sequenz Dies Irae	Instrumentation von Joseph Eybler	Abschrift von Süßmayr Revision von Eyblers Instrumentation	
Tuba mirum			
Rex tremendae			
Recordare			
Confutatis	zwei Takte neu komponiert	Instrumentation von Süßmayr (T. 1-8)	
Lacrymosa	von Joseph Eybler	Neukomposition ab T. 9	
Amen-Fuge			Hinzufügung der Aman-Fuge (R. Maunder, D. Duce, R. Levin)
Offertorium	Instrumentation von Abbé Maximilian Stadler	Instrumentation von Süßmayr Übernahme von Stadlers Vorarbeit	
Sanctus		Neukomposition von Süßmayr	Bearbeitung von Levin
Benedictus			Verzicht auf Sanctus (R. Maunder) Neues Benedictus (Duncan Duce)
Agnus Dei			
Communio		Rückgriff auf Introitus und Kyrie	andere Instrumentation (R. Maunder)

Mozart »Requiem« – Ergänzungen und Veränderungen von fremder Hand

	Ergänzungen in autographer Partitur	Partitur für Graf Walsegg	Weiterführende Bearbeitungen
Introitus	-	Introitus und Kyrie als Autograph	
Kyrie	Instrumentation von Freystaedter u. Süßmayr		
Sequenz Dies Irae	Instrumentation von Joseph Eybler	Abschrift von Süßmayr Revision von Eyblers Instrumentation	
Tuba mirum			
Rex tremendae			
Recordare			
Confutatis	zwei Takte neu komponiert	Instrumentation von Süßmayr (T. 1-8)	
Lacrymosa	von Joseph Eybler	Neukomposition ab T. 9	
Amen-Fuge			Hinzufügung der Aman-Fuge (R. Maunder, D. Duce, R. Levin)
Offertorium	Instrumentation von Abbé Maximilian Stadler	Instrumentation von Süßmayr Übernahme von Stadlers Vorarbeit	
Sanctus		Neukomposition von Süßmayr	Bearbeitung von Levin
Benedictus			Verzicht auf Sanctus (R. Maunder)
Agnus Dei			Neues Benedictus (Duncan Duce)
Communio		Rückgriff auf Introitus und Kyrie	andere Instrumentation (R. Maunder)