

Das Unvollendete

Wolfgang Amadeus Mozart und das bezahlte Auftragswerk

Mozart »Requiem« – Aufbau eines Requiems

I. Introitus – Kyrie

Graduale

Tractus

II. Sequenz

1. Dies irae, Quantus tremor
2. Tuba mirum, Mors stupebit, Liber scriptus, Judex ergo, Quid sum miser
3. Rex tremendae
4. Recordare, Quaerens me, Juste judex, Ingemisco, Qui Mariam, Preces meae, Inter oves
5. Confutatis, Oro supplex
6. Lacrymosa
7. Amen

III. Offertorium

- 1, Domine Jesu
2. Quam olim – Hostias – Quam olim

IV. Sanctus und Benedictus

V. Agnus Dei und Communio

1. Lux aeterna
2. Cum sanctis

[Responsorium

(Libera me)]

Mozart »Requiem« – Ergänzungen und Veränderungen von fremder Hand

	Ergänzungen in autographe Partitur	Partitur für Graf Walsegg	Weiterführende Bearbeitungen
Introitus	-	Introitus und Kyrie als Autograph	
Kyrie	Instrumentation von Freystaedter u. Süßmayr		
Sequenz	Instrumentation von Joseph Eybler	Abschrift von Süßmayr Revision von Eyblers Instrumentation	
Dies Irae			
Tuba mirum			
Rex tremendae			
Recordare			
Confutatis	zwei Takte neu komponiert	Instrumentation von Süßmayr (T. 1-8)	
Lacrymosa	von Joseph Eybler	Neukomposition ab T. 9)	
Amen-Fuge			Hinzufügung der Amen-Fuge (R. Maunder, D. Duce, R. Levin)
Offertorium	Instrumentation von Abbé Maximilian Stadler	Instrumentation von Süßmayr Übernahme von Stadlers Vorarbeit	
Sanctus		Neukomposition von Süßmayr	Bearbeitung von Levin
Benedictus			Verzicht auf Sanctus (R. Maunder) Neues Benedictus (Duncan Duce)
Agnus Dei			
Communio		Rückgriff auf Introitus und Kyrie	andere Instrumentation (R. Maunder)

Mozart »Requiem« – Ergänzungen und Veränderungen von fremder Hand

	Ergänzungen in autographe Partitur	Partitur für Graf Walsegg	Weiterführende Bearbeitungen
Introitus	-	Introitus und Kyrie als Autograph	
Kyrie	Instrumentation von Freystaedter u. Süßmayr		
Sequenz	Instrumentation von Joseph Eybler	Abschrift von Süßmayr Revision von Eyblers Instrumentation	
Dies Irae			
Tuba mirum			
Rex tremendae			
Recordare			
Confutatis			
Lacrymosa	zwei Takte neu komponiert von Joseph Eybler	Instrumentation von Süßmayr (T. 1-8) Neukomposition ab T. 9)	
Amen-Fuge			Hinzufügung der Amen-Fuge (R. Maunder, D. Duce, R. Levin)
Offertorium	Instrumentation von Abbé Maximilian Stadler	Instrumentation von Süßmayr Übernahme von Stadlers Vorarbeit	
Sanctus		Neukomposition von Süßmayr	Bearbeitung von Levin
Benedictus			Verzicht auf Sanctus (R. Maunder) Neues Benedictus (Duncan Duce)
Agnus Dei			
Communio		Rückgriff auf Introitus und Kyrie	andere Instrumentation (R. Maunder)

Mozart »Requiem« – Ergänzungen und Veränderungen von fremder Hand

	Ergänzungen in autographe Partitur	Partitur für Graf Walsegg	Weiterführende Bearbeitungen
Introitus	-	Introitus und Kyrie als Autograph	
Kyrie	Instrumentation von Freystaedter u. Süßmayr		
Sequenz	Instrumentation von Joseph Eybler	Abschrift von Süßmayr Revision von Eyblers Instrumentation	
<div>Dies Irae</div> <div>Tuba mirum</div> <div>Rex tremendae</div> <div>Recordare</div> <div>Confutatis</div> <div>Lacrymosa</div>			
	zwei Takte neu komponiert von Joseph Eybler	Instrumentation von Süßmayr (T. 1-8) Neukomposition ab T. 9)	
Amen-Fuge			Hinzufügung der Amen-Fuge (R. Maunder, D. Duce, R. Levin)
Offertorium	Instrumentation von Abbé Maximilian Stadler	Instrumentation von Süßmayr Übernahme von Stadlers Vorarbeit	
Sanctus		Neukomposition von Süßmayr	Bearbeitung von Levin
Benedictus			Verzicht auf Sanctus (R. Maunder) Neues Benedictus (Duncan Duce)
Agnus Dei			
Communio		Rückgriff auf Introitus und Kyrie	andere Instrumentation (R. Maunder)

Mozart »Requiem« – Ergänzungen von fremder Hand

Ergänzungen in
autographe Partitur

-

Sequenz
Dies Irae

Instrumentation von
Joseph Eybler

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F

Fagotto I, II

Clarino I,II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A

Partitur für Graf Walsegg

Abschrift von Süßmayr
Revision von Eyblers Instrumentation

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F

Fagotto I, II

Clarino I,II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A

Mozart »Requiem« – Ergänzungen von fremder Hand

Ergänzungen in autographe Partitur

-

Sequenz

Dies Irae

Instrumentation von
Joseph Eybler

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F

Fagotto I, II

Clarino I,II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A



Partitur für Graf Walsegg

Abschrift von Süßmayr

Revision von Eyblers Instrumentation

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F

Fagotto I, II

Clarino I,II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A



Mozart »Requiem« – Ergänzungen und Veränderungen von fremder Hand

	Ergänzungen in autographe Partitur	Partitur für Graf Walsegg	Weiterführende Bearbeitungen
Introitus	-	Introitus und Kyrie als Autograph	
Kyrie	Instrumentation von Freystaedter u. Süßmayr		
Sequenz Dies Irae Tuba mirum Rex tremendae Recordare Confutatis Lacrymosa	Instrumentation von Joseph Eybler zwei Takte neu komponiert von Joseph Eybler	Abschrift von Süßmayr Revision von Eyblers Instrumentation Instrumentation von Süßmayr (T. 1-8) Neukomposition ab T. 9)	
Amen-Fuge			Hinzufügung der Amen-Fuge (R. Maunder, D. Duce, R. Levin)
Offertorium	Instrumentation von Abbé Maximilian Stadler	Instrumentation von Süßmayr Übernahme von Stadlers Vorarbeit	
Sanctus Benedictus		Neukomposition von Süßmayr	Bearbeitung von Levin Verzicht auf Sanctus (R. Maunder) Neues Benedictus (Duncan Duce)
Agnus Dei Communio		Rückgriff auf Introitus und Kyrie	andere Instrumentation (R. Maunder)

Mozart »Requiem« – Ergänzungen und Veränderungen von fremder Hand

	Ergänzungen in autographe Partitur	Partitur für Graf Walsegg	Weiterführende Bearbeitungen
Introitus	-	Introitus und Kyrie als Autograph	
Kyrie	Instrumentation von Freystaedter u. Süßmayr		
Sequenz Dies Irae Tuba mirum Rex tremendae Recordare Confutatis Lacrymosa	Instrumentation von Joseph Eybler	Abschrift von Süßmayr Revision von Eyblers Instrumentation	
Amen-Fuge		Instrumentation von Süßmayr (T. 1-8) Neukomposition ab T. 9)	Hinzufügung der Amen-Fuge (R. Maunder, D. Duce, R. Levin)
Offertorium	Instrumentation von Abbé Maximilian Stadler	Instrumentation von Süßmayr Übernahme von Stadlers Vorarbeit	
Sanctus Benedictus		Neukomposition von Süßmayr	Bearbeitung von Levin Verzicht auf Sanctus (R. Maunder) Neues Benedictus (Duncan Duce)
Agnus Dei Communio		Rückgriff auf Introitus und Kyrie	andere Instrumentation (R. Maunder)