

Anton Bruckner

Ein Symphoniker
im 19. Jahrhundert

Studiensymphonie f-moll (forts.)

»Symphonie f-moll«

1863

Berlin, 19. Februar 1925 (Dir.: Franz Moißl)

	Kopfsatz	Adagio	Scherzo	Trio	Scherzo	Finale	Gesamt
1863	625 (833)	128	90	39	90	327 (471)	1299 (1651)

1. Allegro molto vivace
2. Andante molto
3. Scherzo. Schnell
4. Finale. Allegro

»Symphonie f-moll« - Orchesterbesetzung

Bruckner Symphonien	Flöte	Oboe	Klarinette	Fagott	Horn	Wagner-Tuba	Trompete	Posaune	Basstuba	Pauke (Ausf.)	Streicher	Bemerkungen
f-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	

»Symphonie f-moll«

1. Satz

1863	I 1-84 84	II 85-145 76	III 146-179 34	180-208: 29	209-363 155	I 364-431 68	II 432-492 61	III 493-510 18	511-560 50	561-625 65
	Exposition (208)				Durchführung	Reprise (207)				Coda

»Symphonie f-moll«

1. Satz: Exposition

1863	I	II	III	180-208:	209-363	I	II	III	511-560	561-625
	1-84 84	85-145 76	146-179 34	29	155	364-431 68	432-492 61	493-510 18	50	65
	Coda									

Allegro molto vivace Anton Bruckner

Flöten 1. 2. *ff marcato*

Oboen 1. 2. *ff marcato*

Klarinetten 1. 2. in B *ff marcato*

Fagotte 1. 2. *ff marcato*

1. 2. in F Hörner *ff marcato*

3. 4. in B Hörner *ff marcato*

Trompeten 1. 2. in Es *ff marcato*

Alt, Tenor *ff marcato*

Posaunen Baß *ff marcato*

Pauken in C, F

1. Violine *pp* **(Allegro molto vivace)** *ff marcato* *pp*

2. Violine *ff marcato*

Viola *ff marcato* *pp*

Violoncello *ff marcato*

Kontrabaß *ff marcato*

(Allegro molto vivace) *ff marcato*

Fl. 1. 2. *ff marcato*

Ob. 1. 2. *ff marcato*

Klar. 1. 2. in B *ff marcato*

Fag. 1. 2. *ff marcato*

1. 2. in F Hrn. *ff marcato*

3. 4. in B Hrn. *ff marcato*

A. T. *ff marcato*

Pos. B. *ff marcato*

Viol. 1. *ff marcato*

Viol. 2. *ff marcato*

Vla. *ff marcato*

Vc. *ff marcato*

Fb. *ff marcato*

»Symphonie f-moll«

1. Satz: Exposition

1863	I 1-84 84	II 85-145 76	III 146-179 34	180-208: 29	209-363 155	I 364-431 68	II 432-492 61	III 493-510 18	511-560 50	561-625 65
	Exposition (208)				Durchführung	Reprise (207)				Coda

»Symphonie f-moll«

1. Satz: Exposition

1863	I	II	III	180-208: 29	209-363 155	I	II	III	511-560 50	561-625 65
	1-84	85-145	146-179			364-431	432-492	493-510		
	84	76	34	68		61	18			
Exposition (208)					Durchführung	Reprise (207)				Coda

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Klar. 1. 2. in B
Fag. 1. 2.
1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in B
A. T.
Pos.
B.
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

»Symphonie f-moll«

1. Satz: Exposition

1863	I 1-84 84	II 85-145 76	III 146-179 34	180-208: 29	209-363 155	I 364-431 68	II 432-492 61	III 493-510 18	511-560 50	561-625 65
	Exposition (208)				Durchführung	Reprise (207)				Coda

»Symphonie f-moll«

1. Satz: Exposition

1863	I	II	III			I	II	III		
	1-84	85-145	146-179	180-208:	209-363	364-431	432-492	493-510	511-560	561-625
	84	76	34	29	155	68	61	18	50	65
										Coda

140

Fl. 1. 2. *cresc. molto* *ffmolto*

Ob. 1. 2. *cresc. molto* *ffmolto*

Klar. 1. 2. in B *cresc. molto* *ffmolto*

Fag. 1. 2. *cresc. molto* *ffmolto*

1. 2. in F Hr. *Solo* *(f)* *ffmolto*

3. 4. in B *ffmolto*

Tromp. 1. 2. in Es *ffmolto*

A. T. *ffmolto*

Pos. *ffmolto*

B. *ffmolto*

Pk. *ff*

Viol. 1 *co a poco cresc.* *ffmolto*

Viol. 2 *co a poco cresc.* *ffmolto*

Vla. *co a poco cresc.* *ffmolto*

Vc. *co a poco cresc.* *ffmolto*

Kb. *co a poco cresc.* *ffmolto*

140

150

Fl. 1. 2. *marcato*

Ob. 1. 2. *marcato*

Klar. 1. 2. in B *marcato* *mf*

Fag. 1. 2. *marcato* *mf*

1. 2. in F Hr. *marcato* *mf*

3. 4. in B *marcato*

Tromp. 1. 2. in Es *marcato*

A. T. *marcato*

Pos. *marcato*

B. *marcato*

Pk. *marcato*

Viol. 1 *marcato* *mf*

Viol. 2 *marcato* *mf*

Vla. *marcato* *mf*

Vc. *marcato* *mf*

Kb. *marcato* *mf*

150

»Symphonie f-moll«

1. Satz: Exposition

1863	I 1-84 84	II 85-145 76	III 146-179 34	180-208: 29	209-363 155	I 364-431 68	II 432-492 61	III 493-510 18	511-560 50	561-625 65
	Exposition (208)				Durchführung	Reprise (207)				Coda

»Symphonie f-moll«

1. Satz: Exposition

1863	I 1-84 84	II 85-145 76	III 146-179 34	180-208: 29	209-363 155	I 364-431 68	II 432-492 61	III 493-510 18	511-560 50	561-625 65
	Exposition (208)				Durchführung	Reprise (207)				Coda

»Symphonie f-moll«

1. Satz: Reprise

1863	I 1-84 84	II 85-145 76	III 146-179 34	180-208: 29	209-363 155	I 364-431 68	II 432-492 61	III 493-510 18	511-560 50	561-625 65
	Exposition (208)				Durchführung	Reprise (207)				Coda

»Symphonie f-moll«

1. Satz: Coda

1863	I 1-84 84	II 85-145 76	III 146-179 34	180-208: 29	209-363 155	I 364-431 68	II 432-492 61	III 493-510 18	511-560 50	561-625 65
	Exposition (208)				Durchführung	Reprise (207)				Coda

- Durchführung des Finales: Auftauchen des Andante
- Themenkopf des Finales mit dem Höhepunkttakt des Scherzos
- Gesangsthemen (2. Thema) des Kopf- und Finalsatzes

Anton Bruckner

Ein Symphoniker
im 19. Jahrhundert

Symphonie Nr. 1 c-moll

Symphonie Nr. 1 c-moll

1865 – 66 (Linzer)

1865 – 66 (Erstfassung des zweiten Satzes, Adagio As-dur)

Linz, 9. Mai 1868 (Dir.: Anton Bruckner)

Aachen, 2. September 1934 (Dir.: Peter Raabe)

	Kopfsatz	Adagio	Scherzo	Trio	Scherzo	Finale	Gesamt
1866	351	168	135	39	159	396	1113

1. Allegro
2. Adagio
3. Scherzo. Schnell
4. Finale. Bewegt, feurig

»Symphonie Nr. 1 c-moll« - Orchesterbesetzung

Bruckner Symphonien	Flöte	Oboe	Klarinette	Fagott	Horn	Wagner-Tuba	Trompete	Posaune	Basstuba	Pauke (Ausf.)	Streicher	Bemerkungen
f-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	
Nr. 1 c-moll	2	2	2	2	4		2	3		1	Quintett	

Symphonie Nr. 1 c-moll

4. Satz

1866	I 1-38 38	II 39-78 40	III 79-151 73	152-272 82 + 30 + 9	I 273-300 28	II 301-339 39	III 340-376 37	377-396 20
	Exposition (151)			Durchführung (121)	Reprise (104)			Coda

Symphonie Nr. 1 c-moll

4. Satz: Exposition

1866	I 1-38 38	II 39-78 40	III 79-151 73	152-272 82 + 30 + 9	I 273-300 28	II 301-339 39	III 340-376 37	377-396 20
	Exposition (151)			Durchführung (121)	Reprise (104)			Coda

Symphonie Nr. 1 c-moll

4. Satz: Exposition

1866	I 1-38 38	II 39-78 40	III 79-151 73	152-272 82 + 30 + 9	I 273-300 28	II 301-339 39	III 340-376 37	377-396 20
	Exposition (151)			Durchführung (121)	Reprise (104)			Coda

Symphonie Nr. 1 c-moll

4. Satz: Exposition

1866	I 1-38 38	II 39-78 40	III 79-151 73	152-272 82 + 30 + 9	I 273-300 28	II 301-339 39	III 340-376 37	377-396 20
	Exposition (151)			Durchführung (121)	Reprise (104)			Coda

Symphonie Nr. 1 c-moll

4. Satz: Durchführung

1866	I 1-38 38	II 39-78 40	III 79-151 73	152-272 82 + 30 + 9	I 273-300 28	II 301-339 39	III 340-376 37	377-396 20
	Exposition (151)			Durchführung (121)	Reprise (104)			Coda

Symphonie Nr. 1 c-moll

4. Satz: Reprise und Coda

1866	I 1-38 38	II 39-78 40	III 79-151 73	152-272 82 + 30 + 9	I 273-300 28	II 301-339 39	III 340-376 37	377-396 20
	Exposition (151)			Durchführung (121)	Reprise (104)			Coda